

# CARTELES

*Felices  
Pascuas*



VOL. XII. No. 52  
LA HABANA,  
DICIEMBRE 23-1928

**10c**



## Nueva Belleza — Mayor Elegancia

Los notables refinamientos en la construcción y forma del Victory Six perfeccionado de la Dodge Brothers, han dado por resultado una carrocería más grande, que se distingue por una más espléndida presentación de sus líneas prolongadas y bajas, que forman un contorno encantador.

Ventanas más anchas y asientos más anchos, para acentuar más aún la comodidad de su elegante interior y dar mayor despejo

a la vista del conductor y los pasajeros. La mayor longitud de la carrocería aumenta el espacio para estirar las piernas.

Y el principio especial y exclusivo en que se funda la construcción del Victory, resultante en un centro de gravedad más bajo, asegura una suavidad de marcha y un dominio sobre el camino tan admirables como la aceleración, fuerza y flexibilidad de su motor.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Stándard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

**ORTEGA Y FERNANDEZ**

OFICINA  
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN  
PRADO 47

# DODGE BROTHERS

## VICTORY SIX



# Momentos de grata expansión



*Sin esta marca  
no es Radiola*

El espacio está lleno de buena música, discursos y noticias deportivas de palpitante interés. ¿Por qué dejar que se pierda todo ello en el vacío? Una Radiola RCA en su casa le proporcionará momentos de inefable placer.

Las Radiolas RCA son hechas por la Radio Corporation of America, la organización del ramo más poderosa en el mundo.

Las buenas casas del ramo y nuestros distribuidores locales tendrán especial gusto en demostrar a Ud. la nueva línea de Radiolas RCA, Altoparlantes RCA y tubos marca Radiotron RCA.

RADIO CORPORATION OF AMERICA  
233 Broadway, New York, N. Y., E. U. de A.

# Radiola RCA

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

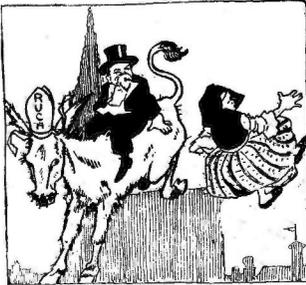
# HUMOR



## LA HUMANIDAD:

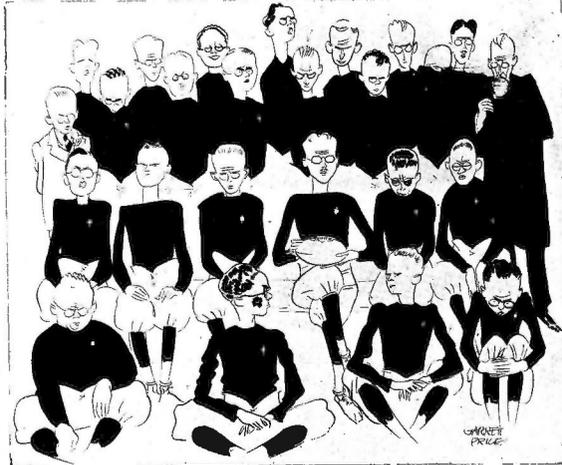
—Espero que esta cataplasma (el pacto Kellogg) no me quemará como las otras ...  
(Los 14 puntos de Ginebra y de Locarno).  
(De "Il 420".-Florencia).

Poincaré ha encontrado en Estraburgo una excelente montura (Monseñor Ruch) para propagar sus ideas e iniciar a los alsacianos a amar a Francia.  
(De "Kladderadatsch" Berlin).



## FIN DE ESTACION

La familia que decidió quedarse un día más.  
(De "L'Echo de Paris")



Un "team" de "foot ball" dentro de pocos años, a juzgar por lo que se van complicando las reglas.  
(De "Life".-New York).



—¡Papá está asombrado! ¡Yo fumo dos cajitas más que él cada semana!  
(De "Le Rire".-Paris)

a Dupin



RUINAS DE ZIMBABWE

Tomado de la publicación

## LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

La lectura de esta estupenda e interesantísima obra constituirá para Ud. un curso de provechosa y utilísima enseñanza.

PRIMOROSAMENTE ILUSTRADA

Para más pormenores escriba o dirijase a la casa ROMA, de P. Carbón, Avenida del Brasil y Zulúeta, La Habana, donde se vende por entregas a la rústica o encuadernada en cuatro volúmenes.

## Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Pínel".

## Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

### B A S E S :

Los niños de 6 a 14 años de las escuelas públicas y privadas que tomen parte en el Concurso, pueden enviar sus trabajos acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndose a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo), Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra del aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer periodo escolar del curso 1928-1929.

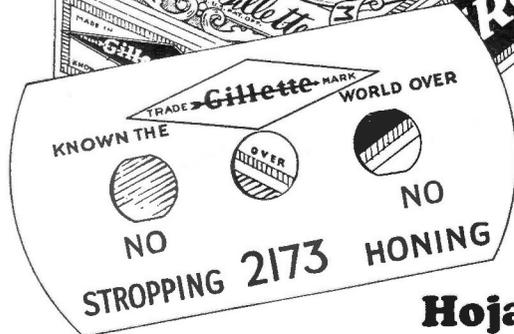
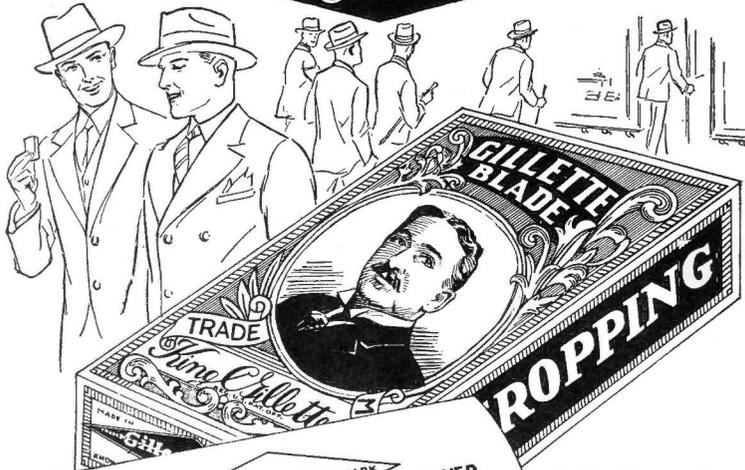
### CUPON NÚM. 12

Nombre y apellidos del niño *R. Paderni*  
 Edad *9*  
 Escuela número *Almendares N.º 56*  
 Rural o Urbana .....  
 Término Municipal .....  
 Provincia .....  
 Aula .....  
 Grado .....  
 Maestro .....  
 Fecha .....

DEMANDE ESTA

TRADE **Gillette** MARK

MARCA DE FÁBRICA



**Afeitadas  
Perfectas  
con Las  
Genuinas  
Hojas Gillette**

**Aviso A Los Comerciantes**  
 Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece mas abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT,  
 Gillette Safety Razor Co., Boston, E. U. A.

Las Hojas Genuinas Gillette se afilan y asientan en la fábrica hasta alcanzar el filo máximo a que puede reducirse el acero. Se inspeccionan escrupulosamente repetidas veces antes de colocarse en sus correspondientes sobresitos. Por esta razón las Hojas de Navaja Gillette son las mejores obtenibles. Cada hoja es de doble filo extra afilado, lista para uso instantáneo.

Vaya al comerciante mas próximo cuando necesite usted un repuesto de las Hojas Genuinas Gillette.

De venta en todas partes por firmas responsables.

Distribuidores  
**COMPAÑIA HARRIS, S. A.**  
 O'Reilly 106, (Apartado 650)  
 Habana

Para obtener una afeitada confortable use  
 la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.

**GENUINAS**  
**Hojas Gillette**

2-160



LA PASTA DENTÍFRICA

*Waite's*

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación", la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

LA PASTA DENTÍFRICA

**W A I T E ' S**

debido a sus ingredientes científicamente combinados, conserva la cavidad bucal 80% aséptica por más de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISÉPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Compre un tubo y consulte con su Dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

**Dr. Victor Manuel Cardenal**

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

**ENFERMEDADES DE LOS PULMONES**

**TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES**

Belascoain 32, altos  
 U-5829  
 Concepción 18  
 T-7678

HABANA

**RUBINAT LLORACH**

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

# MESA REVUELTA

## ¿SE ACERCA EL FIN DEL DISCO DEL FONÓGRAFO?

Los profetas yanquis aseguran que pronto desaparecerán los discos de fonógrafo. No quieren decir con ello que el gramófono terminará por dejar el campo a la radio, sino tan sólo que desaparecerán los discos y los rollos que hasta ahora se necesitan para los aparatos reproductores de la voz. En su lugar habrá una especie de películas, que tanto podrán ser tocadas, por in-



**PERROS Y GATOS.**—Aquello de "se odian como perros y gatos" vamos a tener que desecharlo como cosa inexacta después de ver esta fotografía. Aquí el perro, no sólo no siente el menor odio contra el felino, sino que le sirve cariñosamente de madre...

termedio de una púa como de un rayo de luz. La razón por la cual se busca esta innovación consiste en el propósito de libertarse de los discos que solamente tocan por unos pocos minutos, de modo que forzosamente debe interrumpirse la ejecución de piezas más grandes, como por ejemplo una sinfonía. El que escucha, en vez de poderlo hacer tranquilamente, tiene que levantarse, cambiar el disco y cuidar del aparato. Es lo mismo que si se cortase un cuadro valioso en diversos pedazos que se colgasen en varias habitaciones y que tendría que contemplarse de a poquitos para constatar el cuadro íntegro. Los estudios de la película fonográfica se hallan ya muy adelantados y en parte han sido puestos en prácticas por el fonofilm. De todos modos, por aho-

ra, no conviene todavía deshacerse de los discos.

## LA DESAPARICIÓN DE UN LAGO

En el ventisquero de A l e s t c h (Suiza), a dos mil trescientos sesenta y siete metros de altura, cerca del Eggishorn, estaba el pequeño lago de Marjolen, cuyos bellos encantos reflejábanse en las aguas azules, que todos los turistas iban a admirar como uno de los panoramas más pintorescos.

Hemos dicho que estaba porque, con gran asombro de los moradores del país, desapareció en pocas horas, sin que por de pronto acertara nadie a explicarse la causa del fenómeno.

Cuando poco después se anegaron las praderas de la comarca de Valais, supusieron que, a consecuencia de una conmovión producida en las profundidades de la tierra que servía de lecho al lago, abrióse una grieta y por ella se precipitaron las aguas.

## LOS AÑOS PASAN...

Una expresión corriente habla de "los años que pesan", frase que se ha transformado en un modismo, sobre cuya exactitud ya nadie medita. Mas como es bien sabido que las personas pierden de estatura al envejecer, el doctor Parisot se ha encargado de demostrar que también disminuye el peso del cuerpo humano, de suerte que la frase de los años que pesan expresa lo contrario de la realidad.

Los experimentos del doctor Parisot han conducido al resultado siguiente:

El hígado de una persona adulta pesa, en término medio, 1,500 gramos; el de una persona anciana, 800 a 900 gramos. El cerebro de una persona se reduce a 1,165 a 900 gramos, y los riñones de 170 a 100 gramos. El único órgano del cuerpo humano que con la vejez no pierde de peso, es el corazón, que aumenta hasta en cien gramos.

## ASCENSIÓN A UN RASCA-CIELO

¿A qué jugamos?—preguntó la

soprano Carmen Raggio (madre de un muchacho de diez y seis años) a varios de sus colegas, todos ellos socios del Club de Artistas Italianos residentes en Nueva York, cuyo presidente era Titta Ruffo.

Después de una prolongada y animada discusión, apostaron 3,000 dólares a que la señora Raggio no subiría, en media hora, y a pie, al último piso del rascacielo más alto del mundo.

Dicho rascacielo es el edificio Woolwoth, que tiene 58 pisos. El intendente de la casa no quiso acceder al pedido que le hiciera la artista, pero cuando al final le convencieron los argumentos y los dólares de la señora Raggio, hizo preparar en el último piso una enfermería, por si acaso.

Carmen Raggio tiene treinta y ocho años y como soprano posee una perfecta técnica respiratoria. Inició su extravagante carrera en inmejorables disposición, y en trece minutos y cuatro segundos había llegado a ganar los 1,358 peldaños que tiene el edificio. Quiere decir que en un minuto subió cien escalones. Al llegar a la meta le faltó el aire. No obstante, estaba del mejor humor, y declaró ante los reporteros boquiabiertos su propósito de iniciar en seguida el descanso, a pie. Pero los testigos de su hazaña lograron hacerla desistir de su in-

tento, y del de cantar una aria para festejar el triunfo.

Cantó, es cierto, pero horas después, cuando le pagaron los tres mil dólares.

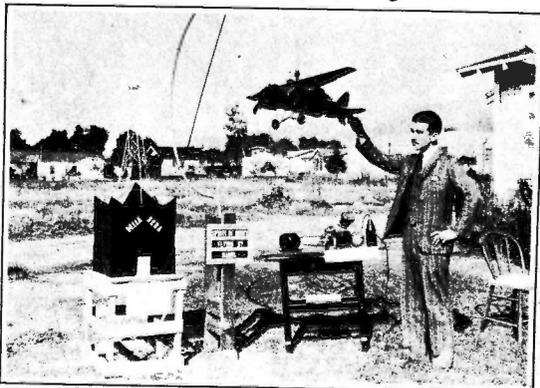
## DUBY, EL AVESTRUZ CANADIENSE

Israel Duby es un canadiense que hace la competencia a los avestruces, con un éxito loco. El hombre se come cualquier cosa, desde un tomo de filosofía, que es la cosa más indigesta que se conoce, hasta un paquete de clavos de seis pulgadas.

Pero el "plato" predilecto de Israel Duby son las hojitas de máquina de afeitar. Y tal vez esa predilección obedezca al hecho de que las hojitas de afeitar fueron las que le revelaron esa facultad asimilativa fenomenal.

Un día, por una apuesta, Israel se comió dos hojas y desde entonces ha venido engulléndoselas con una fruición de sibarita. Pero para alternar, ya que el mismo plato siempre llega a cansar, de cuando en cuando se come una lámpara eléctrica, una pata de silla o una bandeja de metal.

Pobre el joyero que empleara a este hombre en su casa. Al mes, Israel se le habría comido todos los objetos del negocio.



**UN AVIÓN-COHETE.**—Maurice POIRIER, joven inventor americano, mostrando el modelo de su avión cohete, provisto de tres motores y de 86 cohetes, que pueden ser recargados en el aire, mientras los tres motores sostienen al aparato. Este avión será manejado desde tierra, por radio, y se calcula que debe desarrollar una velocidad de 1,000 millas por hora.

(Fotos Underwood and Underwood)

# American Photo Studios

Fotógrafos  
del gran  
mundo  
habanero

Neptuno, 43 La Habana

## Su Belleza Está Oculta por Una Tenue Máscara

Cuando el cutis adquiere aquel aspecto de cansancio y palidez, con las arrugas y pecas que marcan los años al pasar, será usted su mejor defensora decidiéndose a combatir estas impedimentas de su juvenil belleza, usando regularmente cera mercolizada pura, que se puede obtener en cualquier botica. La cera remueve suave y gradualmente la capa exterior del cutis donde los años han marcado sus huellas, haciendo desaparecer todas las manchas—arrugas, granos, etc., como por arte de encantamiento. La dermis o cutis interior que sale entonces es de lozana suavidad, comparable al aterciopelado cutis de una niña. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras marcas de la edad, útese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

¿Se Deléita Ud.  
Oyendo Óperas?



## La Radiola 60.

lleva hasta su hogar la más refinada selección de música clásica, los más emocionantes acontecimientos deportivos del mundo y la última sensación musicalailable.

Entre los muchos tipos de Radiola se destaca el modelo popular No. 60 que constituye un motivo de orgullo para su propietario tanto por su fino acabado en nogal, como por su sencillez de operación y calidad excelente de tono. Haga solo girar una perilla y establezca inmediatamente contacto con su estación favorita.

Radiola 60 completa con Radiotrons -- \$210

Alto Parlante 103 ----- \$42.

**GENERAL ELECTRIC**  
COMPANY OF CUBA

# LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

**Manuel Mocete Padilla**  
Ponce, Puerto Rico.

**Restituto Jiménez**  
Vigilante de Policía, Unión de Reyes

**Manuel Fernández**  
Macabí (Oriente)

**Luisa Toledo de Núñez**  
Pijuán  
Reside actualmente en Torriente

**Domingo Pérez Ramos**  
Gasper, Camagüey.

**Leandro Díaz**  
Cantel.

**Fernando Enriquez**  
Camaríoca.

**Manuel Amor**  
Santa Cruz del Norte.

**Anselmo Cuervo**  
Catalina de Güines.

**Francisco Casas**  
Sta. María del Rosario.

**Adolfo Curbelo**  
Manguito.

**J. Rodríguez Escrivá**  
Alacranes.

**Simón Echevarría**  
Central Purio.

**Tranquilino Casañas**  
Dueño del Kiosko de Billetes de la Estación del Ferrocarril. Cárdenas.

**Jesús Lorenzo Díaz**  
Real Campiña.

**Heriberto Fernández**  
Paso Real de San Diego.

**Leonel Febles Martínez**  
Palos.

**Arsenio Febles**  
Bolondrón.

**Juan Fernández Gallardo**  
Placetas.

**José Fundora**  
San Juan de los Yeras.

**Oscar Acevedo**  
Torriente.

Actualmente Jefe de Comunicaciones en Biran, Oriente.

**NOTA.**—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un maravilloso cuento del gran escritor judío Shálom ASCH, que lleva por título Abandonado. Shálom ASCH es una de las grandes figuras de la literatura hebrea, y forma con Peretz y con Shálom Aléjem, la trilogía de los clásicos del "yidisch", o idioma judío moderno, en el que fué originalmente escrito el cuento que ahora ofrecemos por primera vez a los lectores de habla castellana.

Abandonado ha sido traducido al castellano, de manera escrupulosa y fiel, por el distinguido escritor Gonzalo G. de Mello.

Una crónica de nuestro correspon-

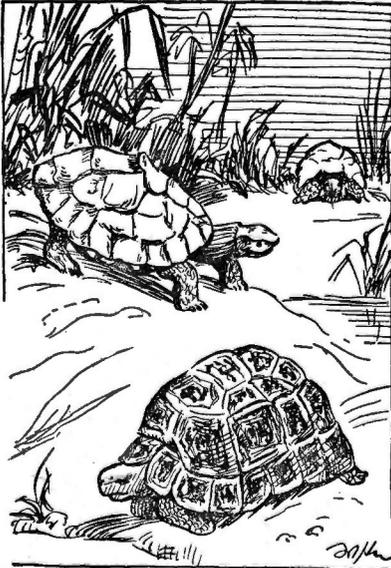
sal en París, Alejo CARPENTIER, figura también en el sumario del número próximo. En esa sugestiva crónica toca Carpentier, con el acierto a



que nos tiene habituados, distintos temas del mayor interés.

Insertaremos también un importante artículo del Ing. Gustavo GONZÁLEZ BEAUVILLE, ex-director de nuestro colega Heraldo de Cuba, representante a la Cámara y figura distinguida del liberalismo militante. En este trabajo que se titula La igualdad jurídica de los sexos, estudia el batallador político el problema del feminismo, que hoy está en el primer término de la actualidad.

Nuestras secciones habituales completan el sumario del próximo CARTELES.



## Un animal interesante.

La tortuga es uno de los animales que puede vivir más tiempo sin comer. En el jardín botánico de París vivió una tortuga 6 años sin alimentarse. Otra tortuga, a la que se cortó la cabeza, se movió algunas semanas llegando hasta sacar los pies de la concha. A otra que se le había extraído el cerebro, vivió sin él 6 meses. Tan resistentes como son para esto son sensibles al frío. En condiciones normales llegan a vivir 300 años. Estos datos si bien son interesantes no lo son tanto para Vd. como saber, que el Veramon-Schering quita rápida y seguramente los dolores de cabeza y muelas sin producir efectos nocivos.

Schering



80317118

# PURA MACANA, CHE!





### ¿QUÉ NOS QUEDA?

**E**l señor Earl D. Babst, presidente de la "American Cuban Refinery Company", en declaraciones hechas ha poco en Nueva York, acerca de las perspectivas presentes y futuras de la industria azucarera se ha expresado así: "En la actualidad el azúcar refinado es nuestro producto alimenticio más barato. Por un níquel se compra recientemente una libra de azúcar granulado, de cuyo importe cerca de dos centavos iban a manos de los productores cubanos, la refinaria recibía un centavo y el tesoro de los Estados Unidos los dos centavos restantes."

El ochenta por ciento de nuestra producción azucarera se halla en manos de empresas norteamericanas. Tenemos, pues, que de esos dos centavos por libra que el señor Babst asigna a los productores cubanos hay que descontar la parte proporcional correspondiente a los conciudadanos del presidente de la "American Cuban Refinery", que aquí explotan negocios azucareros.

Para desvanecer cualquier error de cálculo, con respecto a la parte proporcional que de sus utilidades dejan en el país cubano los precitados conciudadanos del señor Babst, bueno es recordar el "modus operandi" de las empresas en que tales señores están interesados.

Muchas de esas empresas, como la "United Fruit" entre otras, han suprimido o van suprimiendo el colono en sus fincas, sembrando la caña por administración. Otras han ido sustituyendo los administradores cubanos por administradores norteamericanos, los que a poco de tomar posesión de sus cargos reemplazan al personal técnico cubano con personal técnico extranjero. Para los trabajos de peonaje en el campo y en la casa de calderas, la mayoría de esas empresas importan haitianos y jamaquinos.

Antaño un ingenio azucarero resultaba ser fuente de recursos para la comarca en que radicaba. De la población inmediata se proveían de cuanto necesitaban, dando así vida al comercio y las industrias locales, y en sus faenas hallaban ocupación los trabajadores. Ogaño todo eso ha cambiado. Los grandes centrales poseen subpuestos habilitados, por los que importan del extranjero desde las maquinarias y los viveres más corrientes hasta los más finos artículos de sedería y perfumería, no faltando quienes aseguren que por esas vías se encausa en el tan próspero como nocivo tráfico de drogas heroicas. Mientras que en sus dominios no permiten transacción mercantil que no se haga por conducto de sus respectivos departamentos comerciales, con las facilidades que tienen para importar con las que al transporte le ofrecen sus ferrocarriles de servicio privado, invaden extensísimas zonas a las que proveen de mercancías, con evidente perjuicio del comercio importador que no disfruta de esas ventajas.

En el proceso de absorción iniciado hace poco más de dos décadas con respecto a la que aun denominamos "nuestra" gran industria, la descubianización se ha ido intensificando por etapas. Primero las grandes empresas extranjeras absorbieron la tierra y monopolizaron el comercio en sus dominios. Luego desalojaron de las faenas de la zafra a los trabajadores cubanos, con el pretexto de que faltaban brazos. Más tarde el desalojo se extendió al alto personal administrativo y técnico, que tradicionalmente estaba integrado por elementos nativos cuya experiencia se transmitía de una a otra generación.

En el rendimiento de la industria azucarera cubana, que actualmente fluctúa alrededor de \$200.000, corresponde el 80 por ciento a empresas norteamericanas. El gobierno de los Estados Unidos percibe anualmente por los derechos de importación que cobra el azúcar cubano, alrededor de \$140.000.000 Por impuestos que allá satisfacen las compañías azucareras norteamericanas aquí establecidas percibe \$3.000.000, en tanto que el

gobierno cubano sólo obtiene de esas compañías por tal concepto unos \$700.000. Los refinadores norteamericanos, según acaba de declarar modestamente el señor Babst, obtienen del azúcar cubano una utilidad anual que se acerca a \$70.000.000. Mientras tanto, ¿qué nos queda a los cubanos, a fin de cuentas, de esa que nos empeñamos en llamar nuestra principal actividad económica?

### VALES Y FICHAS

Apenas iniciados los trabajos preliminares de la nueva zafra, comienzan a surgir protestas contra el sistema usual en varias fincas de pagar sus jornales a los trabajadores con vales o fichas, en lugar de abonárselos con dinero efectivo.

Existe una ley, no derogada, promulgada con fecha 23 de junio de 1909, que prohíbe terminantemente ese sistema.

La letra de esa ley no debiera dejar lugar a dudas, al expresar, como expresa, que "queda prohibida la emisión, en pago de jornales, sueldos o de cualquier otra obligación, de vales, chapas, fichas metálicas o de cualquier otra clase, que tengan el carácter de signos representativos de la moneda."

No obstante esa claridad, elementos interesados no han dejado de acudir a la Secretaría de Hacienda, en solicitud de aclaración al verdadero alcance de la ley, suponiéndole contraria a la elasticidad del crédito y aduciendo que en muchos casos se dificultaban el pago en dinero efectivo por escasez fraccionaria.

De hecho, la ley, desde su promulgación a la fecha ha sido y continúa siendo burlada, no porque restrinja el crédito ni porque escasee o falte la moneda fraccionaria, de la que actualmente existen en los Bancos más de \$250.000 y en trámite de embarque para los Estados Unidos \$500.000, sino por motivos bien distintos.

Desde la transformación de nuestra industria azucarera, que de ingenios poseídos por un sólo dueño, pasó a constituir grandes centrales propiedad de empresas anónimas, las empresas propietarias monopolizaron el comercio en sus dominios.

Todo cuanto implique transacción mercantil en centrales y colonias, es explotado directa o indirectamente por la empresa propietaria. Sabido es que los grandes centrales constituyen poblados, donde existe toda clase de establecimientos mercantiles, desde cantinas y fondas hasta boticas, tiendas de ropa, sedería y teatros. El pago con fichas o vales, de los que más de una vez se han publicado facsímiles en periódicos de esta capital, con expresión de las fincas que los emiten, tienen por objeto obligar a los trabajadores a proveerse en esos establecimientos, que es donde únicamente tales signos de cambio tienen fuerza liberatoria.

Ociosos es consignar que en los precitados establecimientos rigen precio de monopolio, escudados como se hallan contra toda competencia.

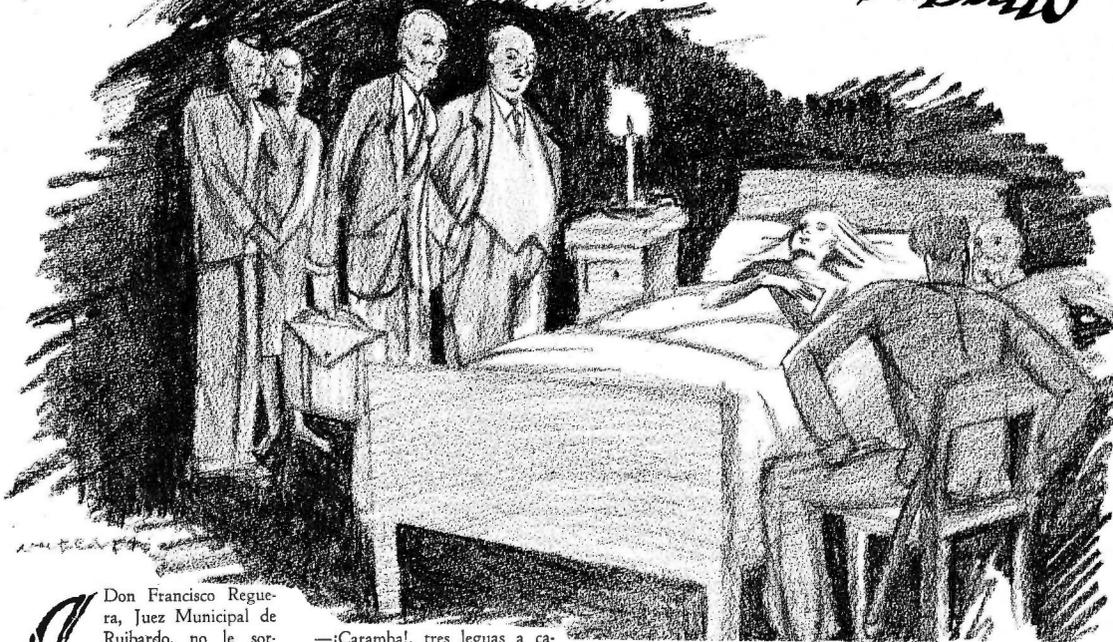
Hace veinte años, en marzo de 1908, el inolvidable Manuel Sanguily, en presencia de la transformación que entonces se iniciaba en nuestra gran industria y escudriñando con mirada de águila las futuras consecuencias del feudalismo azucarero, presentó al Senado un proyecto de ley que prohibía la enajenación de tierras a los extranjeros, disponiendo, además, que los caseríos construídos en los bateyes de los ingenios u otras cualesquiera fincas rústicas, cuya población no fuera inferior de 250 moradores, se incorporaran como barrios a los municipios más próximos, rigiéndose por las leyes y ordenanzas que estuviere vigente.

El proyecto de Sanguily no fué siquiera discutido.

Y es deplorable. Porque una ley de esta naturaleza sería la única capaz de hacer efectivo el cumplimiento de las leyes de la república en los dominios de las poderosísimas empresas azucareras.

# La Quemada

# Cuento por don Amelio Carrote Carballo



Don Francisco Reguera, Juez Municipal de Ruibaró, no le sorprendió la novedad que acababa de conocer por boca de su Secretario, Jacinto Lanza. Ni le causó extrañeza ni emoción. ¡Estaba tan acostumbrado a estos avisos actuando de Juez en aquella comarca! ¡Una quemada! En los primeros meses de su estancia en Ruibaró no dejaban de sorprenderle los frecuentes suicidios llevados a cabo por este procedimiento salvaje del fuego. Sobre todo las mujeres. Los hombres que en un momento de tormenta espiritual resolvían abandonar este valle de lágrimas, acostumbraban apelar a procedimientos más violentos: el cañón de un revólver, el extrangulamiento, producido por el nudo corredizo de una soga, amarrada a alguna potente rama de guásima, o al más silencioso y poético del río que, calmoso y murmurador, se tragaba la vida del desesperado que iba a él a entregarle con sus cuitas, su último suspiro.

—¿Muy lejos la quemada?—interrogó temeroso de una larga jornada a caballo.

—Bastante, en La Hondonada, a tres leguas próximamente.

—¡Caramba!, tres leguas a caballo, con el sol de estos días—comentó contrariado.

Presto, antes de que el sol castigara más fuerte, el Juzgado se encaminaba hacia La Hondonada, a “levantar el cadáver” de la quemada. Don Francisco Reguera, jinete en brios a cabalgadura, un caballo “moro”, gordo y fuerte que usaba para las diligencias apartadas de la cabecera del término, se distraía descubriendo las bellezas del paisaje. A derecha e izquierda vastos palmares que pregonaban la fertilidad de aquellas tierras cruzadas en parte por las aguas de un manso río que brillaban desde lejos, iluminadas por los rayos del sol de la mañana, con plateados visajes; por todos lados, extensísimas plantaciones de caña, ya bien crecidas en aquel septiembre lluvioso, y de trecho en trecho, casitas criollas, con sus cobertizos de guano y sus jardincillos al frente, cuajados de flores que denotaban las manos cuidadosas y el delicado gusto de alguna “guajijita” que tejía sus sueños campesinos en la dulce paz del bohío.

Gustábanele a Reguera, a veces, estos paseos matutinos en los que

su espíritu, contaminado de la serenidad ambiente, vagaba dulce por esas regiones íntimas del pensamiento, en esas horas en que todo nos parece envuelto en una rosada claridad de aurora. Con frecuencia resolvía en esos momentos de lucidez espiritual, algún arduo problema jurídico, cuya solución se retardaba en la pesada atmósfera de su despacho, rodeado de libros y de infólios plasmados con la tinta curialesca. A su lado iba Jacinto Lanza, su fiel Secretario, muchacho avisado, de ojos de lince, y maestro en redactar providencias y resultandos, a los que Reguera añadía el considerando último que llevaba como de la mano, al fallo final. Con ellos iba Ruperto, el montero, trabajador de la finca de La Hondonada donde el hecho había ocurrido, y que, jinete en rabioso mulo, vino a avisar al Juzgado de la *novedad*. Iba en calidad de guía, orientando a la justicia el camino a seguir hasta llegar a la casa. Más que llamado, ensimismado, Roberto denunciaba en su semblante el dolor que el suceso habíale causado. Reguera le interrogó:

—¿Y es joven la quemada?  
—Una niña, *dotor*. Como de veinte años. Hacía dos que se casó.

—¡Ah! ¿era casada?—continuó interrogando el Juez, ya preocupado en averiguar el origen, “la causa ocasional” de la tragedia. La Ley comenzaba a investigar.

—¿Y a qué se atribuye tamaña determinación? ¿Dejó alguna carta?

—Ninguna, *dotor*, digo, que yo sepa...—se apresuró el mozo a aclarar.—Nadie sospecha el por qué de ese “berrinche” que la dió. Parecía contenta y feliz. En la casa todos la querían bien y ella a todos. Estaba casada con Romualdo, hijo de don Panchito, un “vieji” baldado que vive en la casa y la quería con locura. ¡Familia más unida! Y de posibles, no crea *usté*. Allí se juntaba todo el mundo: hijos, cuñados, nietos... todo el mundo. Y todos contentos. Ni un sí ni un no—y Ruperto extendía la mano derecha en semicrículo, expresión ésta con que creyó dar más carácter a la idea de que la felicidad se había adueñado de aquella casa.

—¿Tenía hijos?

—Sí, señor, tres: dos niñas y un niño.

—¿Pues no dices que hacía dos años que se casaron?

—Sí, pero ¿sabe usted...?—aclaró el mozo cerrando un ojo con ademán de picardía—antes del matrimonio... parece ser que hubo sus más y sus menos; ¿comprende, doctor?

Sí, el Doctor comprendía. Era tantas las uniones que él legalizaba, a las que iban los maridos después de una denuncia de rapto o estupro, temerosos del presidio. Algunas novias llegaban con el crío en brazos y no pocas con el vientre abultado que daba un extraño aspecto de caricatura al acto de los desposorios...

Al fin llegaron a La Hondonada. Rupertó hubo de adelantarse para abrir una portada, la que contuvo para que pasaran el Juez y el Secretario. Así que lo hicieron, dejéjala caer, la que obedeciendo a su impulso fué a rebotar produciendo un ruido seco, contra el poste que le servía de contén.

Dieron los jinetes pie a tierra y penetraron en la casa. Era ésta espaciosa y no exenta de limpieza, cosa singular en estas casas del campo, donde revuelta promiscuidad, crecen y viven seres racionales con toda clase de bicho viviente.

Juez y Secretario penetraron en el primer aposento que oficiaba de sala, donde se aglomeraba mucha gente, en mayoría mujeres que acurrucadas en sendos taburetes de cuero, lloraban a lágrima viva. Hombres con polainas y espuelas iban y venían de una a otra habitación vistiendo la clásica guayabera. Tenue claridad alumbraba débilmente la sala, que contrastaba con la resplandeciente luz del exterior en aquella mañana soleada del trópico. Contigua a la sala y en

reducido camastro, un cuerpo de mujer yerto, rígido y amoratado, se tendía sobre las sábanas de almidonada blancura. Allí estaba la quemada. Ofrecía un aspecto horrible, trágico con sus cabellos en desorden, que un día debieron derramarse en ondulantes rizos sobre los hombros redondos y blancos, ahora feamente chamuscados, con un color plomizo y despidiendo olor repugnante. La cara desfigurada, con fuertes manchones negruzcos, y cejas y pestañas arruinadas, convertidas en difuminada sombra.

Acusaba el cadáver, a pesar de su deformidad, la juventud de aquella mujer. Y bien mirado, pasada la impresión primera de repugnancia, advertíanse unas facciones delicadas y no mal parecidas. Las manos rígidas, cruzadas sobre el regazo, conservaban en la pobrecita muerta purísima blancura, adivada con la palidez cadavérica de aquellos dedos largos y depulidas uñas, que su dueña cuidaba con esmero. Contrastaba la albura de sus manos con el color cárdeno y rojizo de los brazos que como alas caídas, se perdían sobre los pronunciados senos.

Reguera se aprestó a cumplir su misión. El Secretario, frente a una mes de descolorido pino, extendió algunos pliegos de papel rayado que extrajo de una voluminosa cartera de piel junto con tintero y pluma. Comenzaban las declaraciones. Primero la de don Panchito, en un tiempo robusto tronco de aquel árbol que era aquella prolija familia, y hoy tullido y miserable, que despojo humano y no otra cosa parecía, hundido en aquel viejo sillón de cuero desde hacía luengos años, con sus patillas de Liborio y su bilgote cano, de lacios mostachos. El infeliz viejo nada sabía de este drama sino que vió quemadita a la pobre niña, martirizada y loca. De

igual suerte se explicaba doña Flora, su mujer. ¡La pobre niña! ¡Lo mejor de la casa! ¡Qué muerte, Dios santo, qué muerte!—clamaba doña Flora anegada en llanto.—¡Qué manera de *dirse* de este mundo! Con lo buenos y cariñosos que eran todos en aquella casa para la infeliz Berta. Paia ella los mayores cariños y todo el contento de aquellas almas sencillas y buenas. ¿Qué mal le habían hecho, Señor, a Bertica para que así los abandonase:

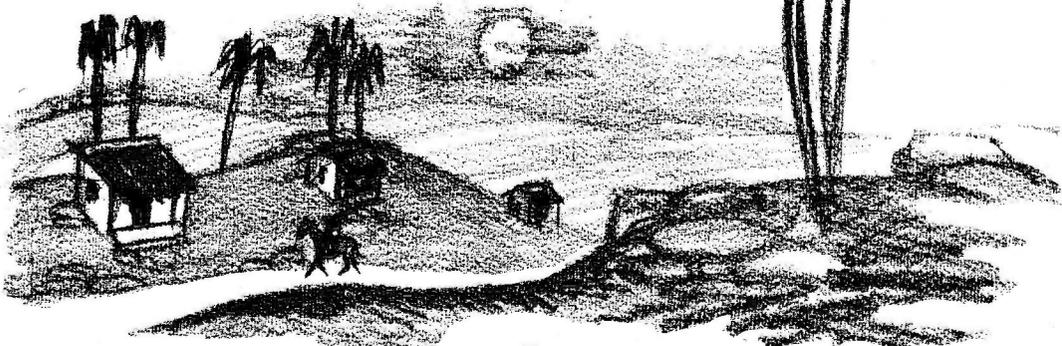
Pasaron después ante la presencia judicial más hombres y mujeres: Romualdo, casado con Berta, hermético, impenetrable a la investigación judicial, a cuyas preguntas solía contestar con un leve encogimiento de hombros; Jesús, hijo de "los viejos" y hermano de la muerta y Rosa, su mujer, los que tampoco adujeron luz alguna. Jesús, hombre rudo y francote, increpaba al destino con crudas palabras en las que se denotaba el desasosiego de que estaba poseído y miraba a todos de una manera extraña, como buscando entre los presentes el causante de la tragedia, una víctima que inmolar para vengar la muerte de la hermanita. Natividad, "Nati", muchacha menuda y no mal parecida, casi una niña, callada, con ojos de asombro, miraba a todos con sus bellos ojos negros humedecidos, revelando en sus ademanes la contrariedad que la presencia de tanta gente en la casa le causaba. Estaba casada con

Gumersindo, el menor de los hijos de don Panchito y el más joven de los hermanos de la muerta. Ante la presencia judicial bajó Nati la vista con marcada turbación, se le colorearon las mejillas y se revolvió en el asiento, con mal disimulado enojo, demostrando deseos de que aquella escena llegara a su fin. Reguera atribuyólo a natural timidez de muchos campesinos ante la vista del Juez o de cualquier otro sujeto de campanillas que por su posición social o por su riqueza, consideraban ellos personajes. Nati, al igual que su marido Gumersindo y los demás, nada sabían de la tragedia del suicidio de Berta. Vieron su cuerpo envuelto en llamas que corría de un lado a otro, dando horripilantes gritos de dolor, hasta que llegó el médico que horas después certificó la defunción por quemaduras de no sé qué grados, en aquel cuerpo que horas antes había sido impregnado de alcohol.

Parecía a Reguera que su misión en aquella casa quedaba cumplida por el momento. La Justicia en este caso no podría hacer otra cosa que ordenar la autopsia del cadáver y luego el enterramiento. La madrecita de La Hondonada se llevaría a la tumba la honda tragedia que le apartó de este mundo.

Ordenó el Juez que prepararan las bestias para el regreso y a poco, Reguera, Jacinto Lanza y Rupertó desandaban el camino que

(Continúa en la pág. 56)





Paisaje Cubano  
(Foto W.)

## *Allegro Ma non Troppo* *El Violinista Diego Bonilla* *por François G. de Cisneros*

**a** L extremo de un brazo magro como un litigazo negro, comenzaba el violín y hasta la barba aguda como un *si bemol*, ensanchaba sus caderas, de cuyo fondo moreno como el vientre de una mujer del trópico, surgían las ondas melódicas del *allegro* de Bach, todo un tropel retozón de cromáticas, de saltos divertidos de cuerda a cuerda, y el otro brazo en esa sacudida epiléptica parecía tener una vida propia, como si el resto del cuerpo seco y estirado, parecido al maléfico Doctor Dapertuto, flotase en la plataforma de la Sala Chopin.

Bajo esa frente inmensa, el cerebro de Diego Bonilla, bullía hurgando en cada célula, las notas que Bach escribió para su Concierto en *Mi Mayor*; y cabalísticamente las arrancaba de las cuerdas con una

precisión y un justo golpe de arco, en lentas, proféticas, tranquilas letanías de un canto entre litúrgico y erótico, plegarias que Bach al recogerlas entre murmullos de selvas y confesiones de alcoba, las enlazara en ritmos grandiosos tamizados de crisoles, policromados con matices repetidos, armonías que surgen, retornan, se multiplican en incansables fugas!

Y Bonilla muy serio, con su cara casi esfumada—una pálida pincelada de albayalde agujereada por dos hundidos puntos negros—iba como en un ensueño proyectando en nuestras almas, toda la alegría lugareña, toda la santa algazara dominical, todo el ruidoso coral de primavera del *allegro*, cuando el primer rayo de un sol púber orificaba los oriflomas y aureola las áureas cruces de todas las torres.

Y aquel brazo girando, impi-

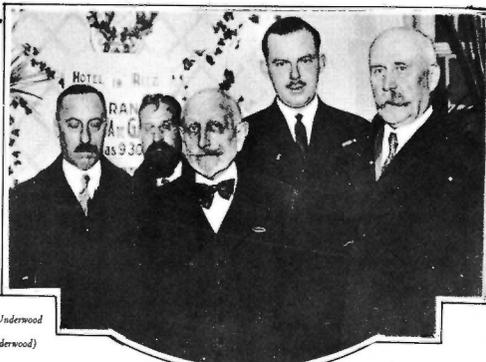
miendo pulsaciones que simulaban frases de amor, alzándose hasta la Hofmanesca frente, para cantar en grave clave la frase devota, un *angelus* solemne y romanesco.

La figura de cera se abandonó al final glorioso y de sus brazos pendían el violín aún estremecido y el arco, aún vibrante, remedando en su *pose* una funambulesca sombra desprendida del último acorde, cuando Bach, envuelve en la noche, la aldeuca cabe la montaña y cabe el río; y en mi delirio de esa noche apercibí la máscara plácida del tudesco inmortal.

Beethoven, Schumann y Bach forman mi trilogía de señidiosos y por eso canté mi *hosanna* al artista de Cuba que sabe interpretar la música serena y majestuosa, del clásico amante de Pan y de Silvano: aún sonaban los aplausos cuando tras la puertecilla desapareció

el faldón de golondrina de su frac, mustio como un acento circunflejo vuelto al revés.

Después hubo aleteos de besos, castañetas, gritos de hembras andaluzas, mucho añil, mucho ocre, arrias de mulas, aragoneses de piernas hercúleas, epigramas y tragedias, todo el cancionero hispánico con sus paños morunos, sus vitos, sus malagueñas; y el violín que antes fué tranquilo y frío, se estremeció de un lado al otro, se agitó en jipios, en *pizzicati* y Bonilla balanceaba su cabeza baudeleriana, su cabeza que es una continuación de la clave de *fa*, marcaba el ardor muzárabe de los cantos de España, en esas folk-lóricas romanzas de Manuel de Falla, dibujadas con acierto de entonación, con técnica impecable y con alardes geniales que a veces no le respondía su instrumento. (Cont' en la pag. 44.)



(Fotos Underwood and Underwood)

LA CASA DE VELÁZQUEZ.—El Mariscal PETAIN (a la derecha) y el Almirante LACAZE (al centro) representantes de Francia en la inauguración de la Casa de Velázquez, al llegar a Madrid.



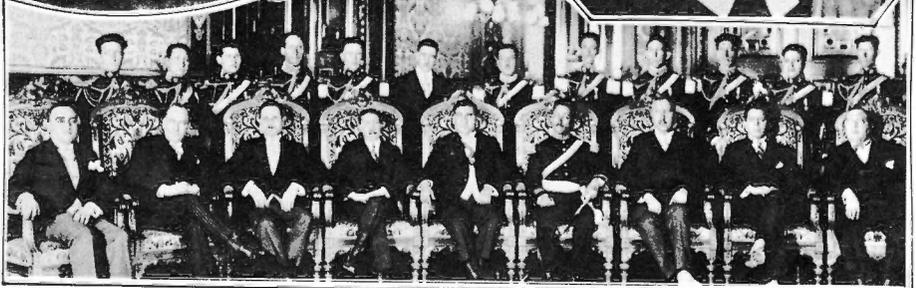
LA CASA DE VELÁZQUEZ.—Vista de la fachada de la Casa de Velázquez, inaugurada en Madrid por el Rey de España, en presencia de los delegados franceses, Mariscal PETAIN y Almirante LACAZE.

EL NUEVO PRESIDENTE DE MEXICO.—Primera fotografía oficial del Ldo. Emilio PORTES GIL, Presidente Provisional de los Estados Unidos Mexicanos, que ejercerá el poder ejecutivo durante dos años.

UN MATRIMONIO PRINCIPESCO EN N. Y.—El Conde Folke BERNADOTTE, sobrino del Rey de Suecia, y la Condesa BERNADOTTE, pasando bajo un arco de espadas después de la ceremonia nupcial efectuada en Pleasantville, N. Y. La Condesa Bernadotte es americana y de soltera se llamaba Miss Estelle RO-MAINE MANVILLE.



EL GABINETE DE PORTES GIL.—El Presidente Provisional de México, Ldo. Emilio PORTES GIL, presidiendo la primera reunión de su gabinete. De izquierda a derecha: Sr. Felipe CAÑALES, Subsecretario de Gobernación; Dr. J. M. PUIG CASSAURANG, Secretario de Industrias; Ing. Manuel R. GÓMEZ, Secretario de Agricultura; Ldo. Luis MONTES de OCA, Secretario de Hacienda; el Presidente PORTES GIL, Gen. Joaquín AMARO, Secretario de la Guerra; Sr. Javier SANCHEZ MEJORADA, Secretario de Comunicaciones; Sr. Ezequiel PADILLA, Secretario de Instrucción Pública; Ldo. Genaro ESTRADA, Subsecretario de Relaciones Exteriores. En pie: los ayudantes del Presidente de la República.



# Desde París—1830—1930—<sup>Por</sup> alejo Carpentier

(Para Félix Pita Rodríguez, Maziques, Delabozza, Guirao hombres de mi generación.)

**N**UESTRA época ha sido muy dura con el Romanticismo... "Las afirmaciones rotundas implican negaciones rotundas" dijo alguien. Y la necesidad de afirmar nuevas ideas estéticas, obligó a esgrimir una piqueta demoledora contra el lirismo del ochocientos treinta—lirismo casi siempre elemental y dado a la grandilocuencia,—cuyos valores seguían pesando persistentemente en las actitudes del gran público, un siglo después. Se niega con más acritud lo que más molesta. Y tanto más cuando la masa—como acontece, sobre todo, en América,—sólo ama lo que fué broza de una gran época. La "Canción de la primavera" de Mendelssohn, opuesta a Debussy; la "Serenata" oleaginosa de Schubert, preferida a Stravinsky. El "Lago" de Lamartine, en todas las memorias, mientras Aloysius Bertrand, inventor del poema en prosa, verdadero genio romántico, yace en olvido casi total. Las oscuras gOLONDRINAS de Becquer volando en todos los corazones sensibles, mientras Petrus Borel y Gerardo de Nerval—poetas extraordinarios, hombres admirables,—con servan apenas un puñado de fieles.

Esa exaltación sistemática de los exponentes más banales de una época, hizo que el artista joven de hoy aborreciera esa época, sin ver cuantos puntos de contacto ofrece con ella el momento en que vivimos. Ningún año se parecerá más a 1830 que 1930. Los ideales son distintos, los fines serán otros; no habrá el mismo "mal del siglo"; la poesía tendrá un carácter que no tuvo la gran poesía romántica; pero los hombres que entonces tengan de veinte a treinta años, observarán actitudes ante la vida, que los hará asemejarse singularmente a los que libraron la *Batalla de Hernani*. Ya estamos entrando en la primera escena de esa jornada.

La era romántica fué caracterizada por la fe, la iconoclasia y el amor a la vida intensa.

La fe anima todos los gestos de 1830. Fe en el prefacio del *Crom-*



*well*—nuevo evangelio de la poesía dramática; fe en el advenimiento de otro orden de ideas; fe en el Hombre—génesis de utopías sociales, semilla de la Primera Internacional; fe en el grito rebelde, en el desorden fecundo, en las teorías agoreras... Iconoclasia en la negación de valores preríticos, en el odio a escuelas anteriores; iconoclasia simbolizada por el gesto de los alumnos de Delacroix, arrojando por las ventanas del *atelier* las estatuas antiguas que les servían de modelos... Amor a la vida, ilustrada por la existencia magnífica de un Byron, por la inclinación a la aventura, por la aparición, con el romanticismo, de los primeros grandes viajeros; por el idilio de George Sand y de Musset, en la Venecia de todos los cromos, en una época en que aún no podía uno fotografiarse echando alpiste a las palomas de San Marcos. Aún el "mal del siglo" famoso, era una manera de sentir la vida, más o menos amarga, y debemos tener en cuenta, además, que el "mal del siglo" sólo aquejó—excepto Musset—a los anónimos.)

No intento hacer la apología de una época cuyos vicios hicieron un

daño terrible a la pura expresión estética. El "¡Ay de mí!" fué plaga horrenda, a cuya liberación debe la música moderna—por ejemplo—toda su lozanía... Pero no debe negarse que cuando, cincuenta años más tarde, creamos el panorama poético, quedamos sorprendidos ante la pequeñez moral de los hombres que entonces dotaron la literatura y la música de tan sorprendentes creaciones. ¿Habrá algo más desconsolador que las vidas bañadas en ajenjo, de Verlaine, de Moreas, de Jarry, de Villier de l'Isle Adam, várras sin más perspectivas, durante años y años, que el horizonte cuadrado de una mesa de café? ¿Y la existencia de pequeños burócratas de Murger o de Huysmans? ¿Y la muerte, casi simbólica, de Chausson, fracturándose el cráneo en una caída de bicicleta?... En medio de esto Rimbaud se alza como un meteoro luminoso... Y es que, en el fondo esos hombres misteriosamente fecundos, no amaban la verdadera vida—la vida intensa;—eran incapaces de grandes gestos, y no tenían una fe. Vegetaban sin pasiones, dejando correr tranquilamente el caudal de su inspiración... Fué

sa la época en que la paradoja, se puso de moda. Las había de todos tamaños y para todos usos. Se juzgaba gentilmente con las ideas. El espíritu se aguzaba en sutilezas femeninas. Las máximas de Wilde parecían prodigiosas. Se soñaba en festines con manjares color de esmeralda, servidos en manteles abaciales por negras teñidas de violeta. Aubrey Beardsley inquietaba la neurosis de sus contemporáneos, con sus arabescos atormentados... Y el drama de la Cárcel de Reading, señaló el ocaso de una existencia enrevesada que, medio siglo antes, se habría roto en el campo de batalla de Missonlonghi, por un ingenuo pero rudo ideal.

Y adviene el 1900, caracterizado por un escepticismo completo. Boga del racionalismo filosófico, bancarrota religiosa, afición por una literatura compuesta de bibelots a lo Jules Lemaitre, o por análisis de sentimentalismos mundanos marca Bourdeaux o Boislevés. El viejo France es el más alto espíritu de esa época, pero también su más exacto representativo, predicando el ejemplo de la sonrisa irónica y de la retirada ágil ante las preguntas demasiado apremiantes. Marcel Proust será más tarde el historiador de una sociedad que no espera la sacudida de la guerra, y que—de acuerdo con la expresión de Wilde,—encuentra la vida "demasiado seria para tomarla en serio". (Las únicas ráfagas de fe, de sentido de lo dramático, provienen entonces de Rusia; se llaman Tolstoi, Dostoyewski o Stravinsky.)

La Guerra y la Revolución Rusa provocan un inesperado desmoronamiento de valores. Inmediatamente después de la contienda, los hombres que cumplieron veinte años en las trincheras se dejan agobiar por cierto espíritu nihilista—restos de un cansancio excesivo,—contra el cual reaccionarán pronto... La voz de los cañones y el tremolar de una bandera roja por el Oriente, les enseñó que la sonrisa esceptica dicta malas reglas de vida... La primera generación de post-guerra, comienza a aborrecer el espíritu, la sociedad, la moral de *avant-guerre*.

(Continúa en la pág. 58.)



MGMP-9222

"LA PRISIONERA" es el título de este delicioso estudio fotográfico hecho en los estudios de la Metro-Goldwyn. Florence JOHNSTON, la diminuta y bella actriz sirvió de modelo para esta obra de arte.  
(Foto Metrò-Goldwyn-Mayer).

**Trimalta**



EXTRACTO TRIPLE  
DE MALTA  
MAS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

# Pacifismo Bélico

## por Roiq de Leuchsenring

Las palabras guerra y paz están llamadas a ser las últimas que nos deje como despedida este año de 1928.

Guerra y paz, representativas una vez más en la lucha inintermitida que desde siglos atrás viene librando la humanidad para que una de esas palabras domine y venza a la otra y sea definitivamente dueña y señora del mundo.

Y al hacer el balance de este año es necesario anotar en su haber dos esfuerzos: internacional, uno; inter-americano, el otro, realizados en pro de la paz en el mundo y en América.

Fué el primero, el pacto multilateral antibélico, firmado en París el 27 de agosto por los representantes de Alemania, Bélgica, Francia, Estados Unidos, Imperio Británico, (con sus Dominios de Canadá, Comunidad de Australia, Dominio de Nueva Zelandia, Unión del África del Sur, Estado Libre de Irlanda y la India), Italia, Japón, Polonia y Checoslovaquia, al que se adhirieron posteriormente la casi totalidad de las naciones civilizadas del mundo; pacto, en el que, en dos breves y sencillos artículos, las altas partes contratantes declaran solemnemente, en nombre de sus respectivos pueblos que "condenan que se recurra a la guerra para la solución de las controversias internacionales y renuncian a ella como un instrumento de política nacional en sus relaciones entre ellos," conviniendo, además, en que "el arreglo o solución de todas las disputas o conflictos de cualquier naturaleza o de cualquier origen que sean, que surjan entre ellas, jamás se buscará sino por medios pacíficos."

¿Qué significación y valor tienen esas hermosas palabras y esas enfáticas declaraciones pacifistas?

En verdad, no podemos tomarlas muy en serio como promesas y compromisos que llevan la intención de ser cumplidos; porque todos los gobiernos signatarios del pacto no han hecho buenos con actos sus declaraciones antibélicas.

Y el propio país promotor del

Pacto, que por ello es conocido como Pacto Kellogg, por el Secretario de Estado que tuvo la iniciativa, los propios Estados Unidos, por la voz, la más autorizada para ellos en cuestiones internacionales, de su Senado, muestra su oposición al mismo y libra recia batalla para no ratificarlo. Pero no es sólo así como se muestra esa hostilidad al Pacto en el propio país donde nació. Sino que al mismo tiempo, la Cámara de Representantes aprueba una ley autorizando al Gobierno para disponer de un crédito de 24 millones de dólares para modificar dos buques de guerra, a fin de robustecer la marina americana; más otro crédito, autorizado sin pasar lista y a penas con un voto en contra, de 14 millones, 800 mil dólares a fin de remodelar y equipar con moderna maquinaria a los acorazados Pensylvania y Arizona; y otro crédito de 9 millones de dólares para las distintas bases navales y estaciones aéreas. En el Senado la oposición al pacto corre pareja con el ambiente favorable al mantenimiento de una gran armada y al veto a cuanto signifique colaboración norteamericana en los asuntos europeos. Y el propio Mr. Coolidge, en su discurso de 13 de noviembre, aniversario del Armisticio de la Gran Guerra, declaró que los Estados Unidos construirían todos los buques de guerra que le fuese necesario a fin de que su armada no fuera inferior a la de ninguna otra nación.

El cuadro bélico, de preparación para la guerra, que ofrecen los demás países signatarios del Pacto Kellogg, no es menos contradictorio a los fines de éste, que el que acabamos de ver presenta la nación promotora de esa supuesta alianza pacifista. En estadística ofrecida recientemente en el *New York Times*, con datos recopilados por el escritor inglés P. W. Wilson, basados en el libro que sobre armamentos publica anualmente la Liga de Naciones, se hace ascender a 5 millones, 500 mil soldados y marinos en pie de guerra, los existentes hoy en el mundo, con un

costo anual de 3.500 millones de dólares.

Las bellas palabras pacifistas del Pacto Kellogg quedan, pues, totalmente destruidas por todos estos hechos, reveladores hasta la saciedad de que no existe, por ahora, la intención siquiera de llevar a la práctica esos propósitos y doctrinas pacifistas proclamados tan enfáticamente en el Pacto Kellogg, y que éste, en el fondo no es más que una pendencia entre Estados Unidos contra Inglaterra y Francia, por su pacto naval, y una manera de entretener, engañar y como diríamos en criollo, *dormir* a los pueblos con promesas de paz, mientras se les exprime sacándoles oro y hombres en beneficio tan sólo de esos propios políticos y gobernantes capitalistas.

Las palabras paz y guerra, han sonado juntas con motivo del Pacto Kellogg, pero de paz a penas se oye ligero rumor, mientras en todos los oídos vibra estruendosa la palabra guerra.

El otro esfuerzo pacifista realizado el presente año, con carácter inter-americano éste, es la Conferencia de Conciliación y Arbitraje que, acordada por la VI Conferencia Internacional Americana, se está celebrando actualmente en Washington, y a la que asisten, todas las naciones americanas, menos la Argentina y Bolivia.

¿Cuáles son los propósitos de esta Conferencia?

En virtud del acuerdo tomado en la sesión plenaria de la VI Conferencia por todos los gobiernos en ella representados al adoptar "el arbitraje obligatorio como el medio que emplearán para la solución pacífica de sus diferencias internacionales de carácter jurídico", convienen en reunirse en Washington "para dar una forma convencional a la realización de este principio con el mínimum de excepciones que se consideren indispensables para salvaguardar la independencia y la soberanía de los Estados, así como el ejercicio de ésta en los asuntos de orden interior, y

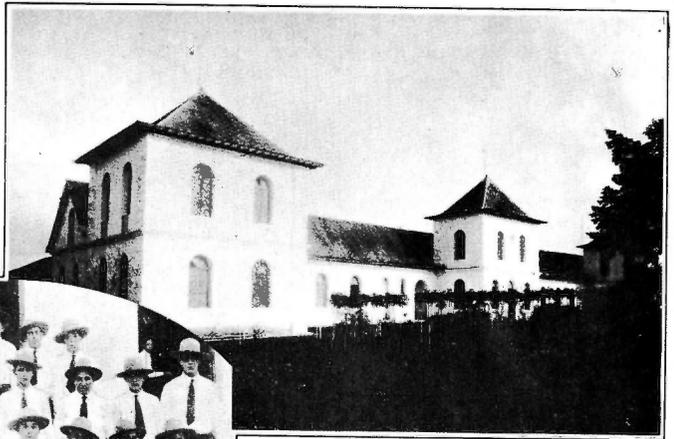
con exclusión también de las materias que envuelvan el interés o se refieran a la acción de un Estado que no sea parte de la Convención."

A reserva de ocuparnos en otros artículos, con la debida atención, de esta Conferencia de Conciliación y Arbitraje, sólo vamos a dejar constancia aquí de las pocas probabilidades de éxito satisfactorio que nos ofrece esta Conferencia, primero, por la ausencia en ella de nación de tal importancia y significación en América, como la Argentina; segunda: por la asistencia a la Conferencia en representación de muchos países latinoamericanos de sus Ministros o Embajadores en Washington, sistema cuyas desastrosas consecuencias se palparon en la Conferencia de La Habana, dada la poca libertad de acción que tienen frente a los deseos de Washington, esos Delegados que son a la vez representantes diplomáticos en los Estados Unidos; tercero, por la dificultad de que se llegue a la aprobación del arbitraje amplio y mucho menos al sometimiento al mismo de tratados como el Permanente de Estados Unidos con Cuba, y los similares que aquellos tienen concertados con Santo Domingo, Haití, Nicaragua y otras Repúblicas sometidas a su influencia imperialista; cuarto, por la contradicción que existe entre los propósitos de la Conferencia y la actitud bélica en que hemos visto están hoy colocados los Estados Unidos, así como su acción militar intervencionista en Nicaragua; quinto, el conflicto surgido, con caracteres de inevitable guerra, entre Paraguay y Bolivia, por el viejo problema de límites en la región del Gran Chaco, y, sexto, la retirada, por esa causa, en esta Conferencia, de Bolivia.

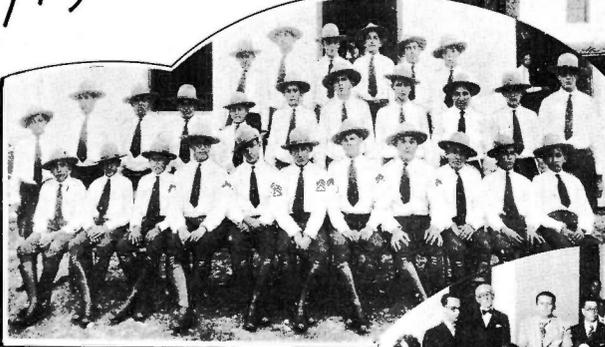
También ahora, y con motivo de esta Conferencia, se oyen las palabras Paz y Guerra; pero también de nuevo, se oye con más vigor, amenazando acallar totalmente a la otra, la palabra Guerra.

Y así va a terminar el año de 1928.

# A Través de la República



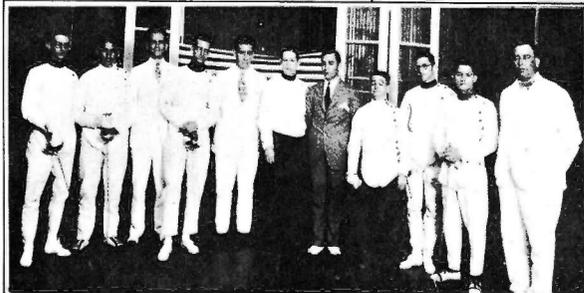
SANTA CLARA.—La granja escuela "Juan Bautista Jiménez", que recientemente ha sido mejorada y ampliada. En esta granja recibe instrucción técnica superior un núcleo de jóvenes que en un futuro próximo ha de contribuir poderosamente al engrandecimiento de nuestra agricultura.



SANTA CLARA.—Grupo de alumnos de la Granja-Escuela "Juan Bautista Jiménez".

(Fotos R. Domenech.)

SANTA CLARA.—Grupo de distinguidos concurrentes al banquete ofrecido al Dr. Marcelino WEISS, Catedrático de la Escuela de Cirugía Dental de La Habana, por sus ex-alumnos residentes en Las Villas. En el centro: el Dr. WEISS y el Gobernador VAZQUEZ BELLO



SANTA CLARA.—Grupo de esgrimistas del Liceo de Villacera, fotografiados en la sala de armas que dirige el Maestro GRANADOS. En la fotografía aparece el Gobernador Juan Antonio VAZQUEZ BELLO, que es un entusiasta de la esgrima.



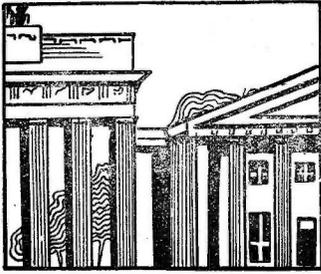
(Foto Amateur)

ARTEMISA.—Grupo de atletas que integran la novena de "base-ball" de "La Revolución", cuyos éxitos apasionan a los fanáticos de la localidad.

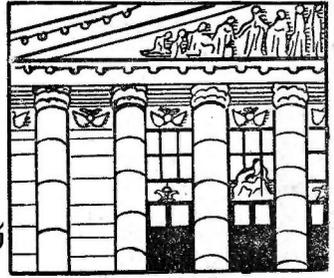


PINAR DEL RIO.—El "driver" Wifredo GRENIER (x) campeón mundial de resistencia, recibiendo en el Ayuntamiento de esta ciudad, el título de hijo predilecto. (Foto Pin-Pón)





# Berlín... por Ilya Ehrenburg



Ilya Ehrenbourg, el admirable cuentista, uno de los más fuertes y rudos narradores de la nueva Rusia, se encuentra en Montparnasse desde hace algunas semanas. Antes de llegar a París, ha estado en Londres y en varias ciudades alemanas, donde ha recogido datos para realizar una serie de vibrantes reportajes sobre las costumbres contemporáneas en las capitales de Occidente. Su visión es exacta y cruda, y su estilo incisivo se pone al servicio de una mirada que penetra en las almas y en las cosas como un bisturí. El centelleante artículo sobre Berlín, cuya traducción ofrezco aquí, dará una idea exacta de los reportajes modernísimos de Ehrenbourg.

A. C.

La violencia del contraste entre el Norte oeste de Berlín y su Oeste burgués, hace pensar en una alegoría con moraleja o en un cartel de propaganda. Y no es que la indigencia sea el rasgo esencial de ese contraste. Comparado con los barrios chinos y judíos de Londres, con los centros patéticamente bestiales de la vagancia londinense, el Norte berlinés resulta un modelo de corrección ya que no de prosperidad. Y es que el Norte es pobre hasta el remiendo, sin llegar al estado de harapo; es bastante miserable para agotar el cuerpo hasta la anemia, sin derribarlo por el hambre. Es silencioso, seco y confuso; con sus caseras que hacen reducir de modo pedante los cristales melancólicos; con el cántaro de cerveza del padre de familia, que los demás contemplan respetuosamente, sin envidia.

Sin embargo, en ninguna parte el lujo resulta más provocativo que en el Oeste berlinés. Mirando esas damas consteladas de oro, esos restaurantes misteriosos como capillas, esos "cabarets" nocturnos contruidos por un rey Salomón de nueva cosecha, se olvida uno que está en el centro de la vieja Europa. ¿No es ese lujo el que hace soñar al buscador de oro en algún rincón de Alaska, o bien nuestro desventurado *Nepman* ruso, que se horada el cráneo buscando la manera de gastar uno o dos billetes de a mil en un cabaret rico en intenciones o en un bar inmundo?

El lujo del Oeste berlinés no es la mera fantasía de unos cuantos *snobs*; trasnochadores y aislados, ni una rareza para anticuarios; su lujo no se parece tampoco al de Monte Carlo; es la insolente rique-

za de toda una clase, simbolizada por los ananás y caviare que se amontonan en las vitrinas de las tiendas para gastronómicos, que están presentes por doquier. Toda dulcería de primer orden debe darse tono, por medio de extraordinarios aparatos de alumbrado o modelos especiales de butacas. Ni los objetos baratos ni las mujeres a precios módicos están en su lugar en tales sitios. Hay decenas de millares de éstas últimas que se consagran a cultivar el lujo como si fuera una profesión.

Todo extranjero está obligado a visitar el café Schottendam, que

se encuentra en el Jardín Zoológico. No es un café vulgar. Es un monumento de la época. Así como todo un capítulo de historia alemana se hace comprensible viendo el triste monumento que se alza en la Senda de la Victoria, la época nuestra legará a la posteridad este café imponente. Tiene varios pisos, y dispone de salones para todos los gustos: adornados con porcelana antigua y frescos cubistas, dotados de rincones románticos o llenos de sobriedad norteamericana. Las paredes de una de esas salas son de fino mármol transparente, y tamizan una claridad ro-

sada como el alba, o una luz como la que se filtra entre los dedos de una mano colocada ante una lámpara. En otras salas hay suntuosas cantarinas y lámparas que recuerdan la Vía Láctea. Unos gruesos infolios: hacen las veces de menús. La lista de *hors-d'oeuvres* y de vinos nos hace pensar en una enciclopedia: bajo la A aparecen "Ananas-Malba", "Ananas-bomba", "Arac", "Aquaivit", "Aguacate", "Angostura", "Apricot-Brandy", "Anís", "Alach", y otras cosas más. Aquí, como en Ginebra, todas las naciones están representadas, y para no ser injustos con nosotros los rusos, se brinda, además del banal "vodka", un misterioso "nikolachka".

Este café colosal está siempre lleno. Cuando se observa a los bailadores queda uno sorprendido ante la fealdad de las piernas, unidas a la alta calidad de las medias. Pero más expresivas aún resultan las manos—recuerdan las de embriones o de Walkirias de piedra.— Los dedos están apenas marcados, pero son rollizos y fuertes como cerraduras de seguridad. Esos dedos se hunden en unas espaldas macizas, estableciendo un corriente de misticismo psicológico, a la vez que se realiza una trivial operación bancaria. ¿Y qué decir de la geometría de los cráneos, de los repliegues de grasa, de las nuca rasuradas, de esos ojos que tienen las dimensiones de perlas minúsculas? Me imagino difícilmente que tales gentes sean capaces de inventar, de ejercer una profesión, de crear.

Yo he visto ya en alguna parte esos rostros, esos dedos, este café.

(Continúa en la pág. 44)



El Café SCHOTTENDAM, visto por Georges Grosz.

El Teatro en el extranjero



VIENA.—Las Hermanas GYPSY, famosas bailarinas austriacas, que están triunfando en el Uppber Theater. (Foto Masavé).



MILAN.—La Signorina Claudia ZOPEGNIA, joven actriz italiana, que ha logrado éxitos brillantísimos en la ópera. (Foto Underwood and Underwood).



PARIS.—Gloria de MARAVILLAS, sugestiva danzarina española que, después de haber conquistado al público de Barcelona, está asombrando a los parisinos por su belleza y por su arte. (Foto Underwood and Underwood).

# Habladovia

## Por la Liga Antibanquetaria

### por "El Curioso Parlarchein"

Las informaciones cablegráficas nos dieron cuenta, no hace mucho, de haberse constituido en París una *Liga Antibanquetaria*, de carácter internacional, con el fin de combatir la enfermedad de los banquetes, e inspirada en la necesidad de la economía y de la liberación de la dispepsia.

Ello demuestra que no es sólo en Cuba donde los banquetes han llegado a constituir una verdadera calamidad pública y privada, sino que también Europa sufre esa epidemia banquetil. En París, dice el cable, el hábito de los banquetes comenzó a asumir proporciones peligrosas a raíz del engrandecimiento de los cuadros de Legión de Honor. Cada vez que se daba la cruz a un nuevo caballero todos sus amigos se creían en el deber de honrarle a su vez con el consabido banquete. Como vemos, las tonterías se atraen, y a la tontería de la condecoración, se unía la del banquete.

Economía y liberación de la dispepsia, son los dos resultados que la *Liga Antibanquetaria*, trata de alcanzar en su campaña contra los banquetes, propósitos, ambos, sin duda, altamente laudables.

Efectivamente. Los banquetes han llegado a constituir, lo mismo en Francia que en Cuba, verdadera y gravísima amenaza al bolsillo y al estómago de los ciudadanos. Es muy raro que después de un banquete no sobrevenga alguna enfermedad del estómago, lo menos una ligera indigestión. A la enfermedad hay que agregar, los nuevos gastos en medicina y botica, para curarla.

El dinero que se gasta en los banquetes, es un dinero que sólo aprovecha al dueño del restorán y, en muchos casos, a alguno o algunos de los miembros del comité organizador de tal homenaje.

Porque los banquetes entre nosotros, constituyen cualquier cosa, menos homenaje; mucho menos, sirven para comer. Los platos y vinos que se sirven, no tienen importancia, y ya de antemano se cono-

ce que será imposible comerlos o tomarlos; a tal extremo, que produce general asombro, y se corre de boca en boca, el que no estén malos alguna vez.

—¡Señores! El pescado no está podrido. Pruébenlo. Se puede comer. Lo garantizo. No es broma... no... —suele oírse en algunos banquetes, revelador del asombro que produce el que algún plato de banquete sea *comestible*.

En cuanto a homenaje de agradecimiento a un sujeto, tampoco significan ya nada los banquetes, y nadie se ocupa ni le da importancia al supuesto homenajeado.

Los comensales van por compromiso, porque no les ha quedado más remedio, porque no han podido negarse; pero renegando del gasto que hicieron, del tiempo que están perdiendo, de la mala comida, de haberse tenido que vestir de etiqueta, del compañero *latoso o pesado* que le tocó al lado, de la comisión organizadora, y, por último, del homenajeado. En ningún lugar y momento se habla más mal de una persona, que los horrores que se dicen en los banquetes de aquel en cuyo honor se ofrecen. Ni aún en los entierros. ¡Y eso que en los entierros se dice cada cosa del muerto! Todos los comensales del banquete desahogan su disgusto y su rabia por haber tenido que asistir al banquete, sacando a relucir con sus compañeros de mesa, todos los antecedentes penales, políticos, familiares, sociales, privados, etc., que saben o inventan del homenajeado.

En realidad, los banquetes son medios de vivir, ya en forma organizada y permanente, ya como procedimiento circunstancial, para conseguir un puesto, un ascenso, o asegurar el que ya se tiene.

En nuestra capital existen individuos que se han especializado en la organización de banquetes, tomando estos como medios de vida. Andan siempre a la caza de un sujeto banqueteable, que ofrezca garantías de éxito, si se lanza la idea de ofrecerle un banquete. Logrado el *sujeto*, se constituye el comité organizador, con personas respetables, amigos o correligionarios del futuro banqueteado. De ese comité, en calidad de personas entendidas en el asunto, y ser ellos los que van a trabajar, formarán parte los *vivos* que lanzaron la idea. Para garantía de los miembros respetables del comité, estos manejarán el dinero recaudado, no tocando un centavo, los *vivos*, de manera, que a aquellos que no están en el secreto ni conocen ciertos manejos, consideran que se está jugando perfectamente limpio, que el banquete se ha ajustado en tanto el cubierto, y eso es lo que se paga en el restorán, sin que quieran admitir un centavo los *vivos* por su trabajo. ¡Claro! La combinación no se ve. Los *vivos* visitan, antes que lo haga la comisión organizadora en pleno, a los dueños de los restoranes y le anuncian el *negocio* en puertas, poniéndose de acuerdo con él sobre el precio del cubierto y el tanto por ciento que percibirán directamente del dueño, después que éste haya cobrado de

manos de los señores respetables de la Comisión organizadora, el precio del banquete.

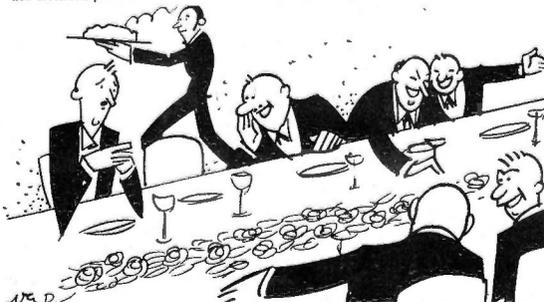
En otros banquetes, además de este negocio, se persigue por los organizadores *vivos*, el congraciarse con su jefe administrativo o político, a fin de lograr un ascenso o un nuevo puesto. Es una de las tantas formas, hoy multiplicadas hasta lo infinito, de la adulonería o guataquería interesada. En estos casos, los comensales, desempeñan un papel muy lamentable: hacerle el juego a esos vivos.

Otros banquetes, son auto-homenajes, o sea que lo organiza y se lo dá el mismo homenajeado, utilizando, de tapa, a empleados o amigos agradecidos suyos. Tienen por objeto estos banquetes, hacer ver a los jefes políticos o al Jefe del Estado, que se goza de popularidad y nombre en el público o entre determinada clase profesional o política, con el objeto de lograr alguna Secretaría o alto puesto en la Administración. En otras ocasiones, es la vanidad y el afán de *figurar*, lo que se persigue por el *auto-homenajeado*.

El único punto defendible que tienen los banquetes es que constituyen un desahogo a la tontería propia de la especie humana que se llama civilizada, pero es un desahogo caro y peligroso para la salud. Por ello no estaría mal que entre nosotros se constituyera la rama cubana de la *Liga Antibanquetaria*.

No sería muy difícil que se lograra éxito feliz en esa campaña contra los banquetes, porque éstos pueden ser sustituidos, en lo que a su finalidad de homenaje se refiere, por otros actos que gozan de gran boga entre nosotros y tienen por lo menos la ventaja de no hacer daño al estómago: las condecoraciones, las estatuas y el nombre a alguna calle de la ciudad.

¿Quiénes se adhieren a la idea de la Liga Antibanquetaria? Su lema podría ser: "Por el bolsillo y el estómago". ¡A afiliarse, señores! No vamos a ser menos que los parisenses.



# Santiago de Cuba al Día



Grupo de distinguidas personalidades que tomaron parte en el acto de constituir la Delegación de la Asociación de Dependientes de La Habana, en Santiago de Cuba. De izquierda a derecha, señados: Sres. Bartolomé RODRIGUEZ, Guillermo HERRERA, R. SANCHEZ BONEU, Vicepresidente de la Sección de Propaganda; y Herminio NAVARRO delegado. En pie: H. GONZALEZ PORTO, Carlos E. FORMENT y Jaime VALLE.



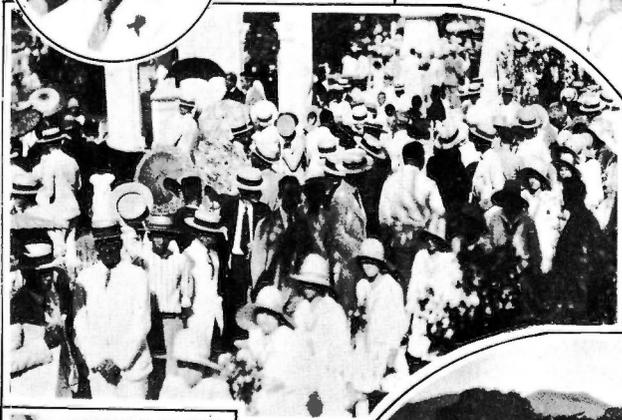
Grupo de alumnas de la Escuela Superior de Santiago de Cuba desfilando frente al monumento de Maceo el día del aniversario de la muerte del Titán de Bronce.



El Gobernador de Oriente, Sr. José Rafael BARCEÑO, depositando un ramo de flores en la tumba de Carlos Manuel de Céspedes el día 7 de diciembre



Grupo de delegados que ostentaban la representación en las principales firmas comerciales e industriales de Santiago de Cuba, en el acto de la constitución de la Delegación del Centro de Dependientes de La Habana, efectuado en el Ayuntamiento.



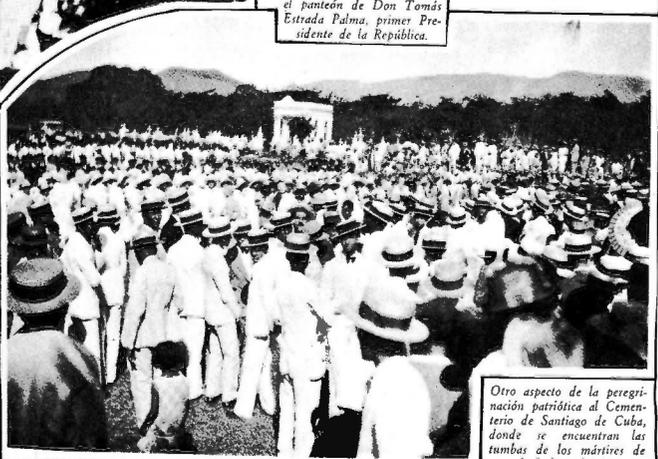
El Presidente del Ayuntamiento de Santiago de Cuba, Sr. PALOMINO, pronunciando su discurso ante el panteón de Don Tomás Estrada Palma, primer Presidente de la República.



Un aspecto del público que asistió a las ceremonias celebradas en Santiago el 7 de diciembre, para honrar la memoria de los grandes de la Patria.

(Fotos Moisés Hernández)

El Alcalde de Santiago de Cuba, señor Desiderio ARNAIZ, colocando una ofrenda de flores en el monumento al General Antonio Maceo, el día del aniversario de su gloriosa muerte.



Otro aspecto de la peregrinación patriótica al Cementerio de Santiago de Cuba, donde se encuentran las tumbas de los mártires de la Independencia.



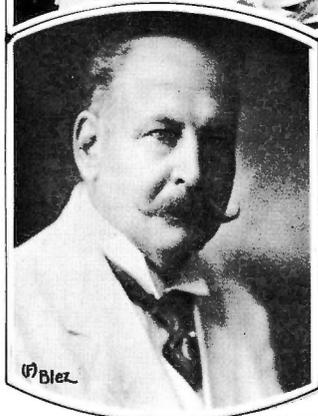
# DE LA HORA DE AHORA

**EL HOMENAJE AL DR. GOMEZ.**—Aspecto de la concurrida que asistió al ponche de honor ofrecido por la Asociación de Comerciantes de la Calle de Viriato, al doctor Miguel Mariano GÓMEZ, Alcalde de la Habana.

**EL CONGRESO DE TÉCNICOS AZUCAREROS.**—El Presidente de la REPUBLICA, presidiendo la sesión inaugural del Segundo Congreso de Técnicos Azucareros, efectuado el jueves. El Presidente del SENADO, Dr. VAZQUEZ BELLO, y los Secretarios de COMUNICACIONES y de AGRICULTURA, asistieron al acto.

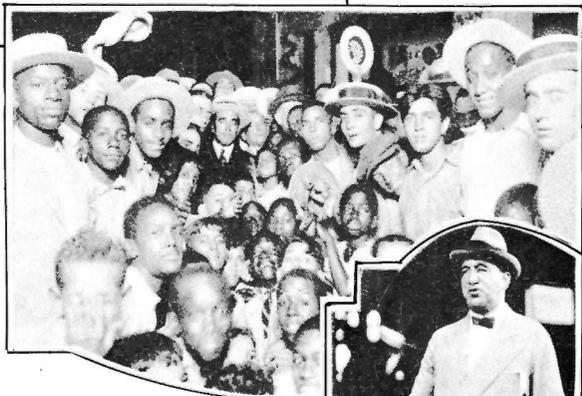


**NATALIO BOTANA**, director del gran diario argentino, "Crítica", que llegó a La Habana el viernes 14. El ilustre periodista bonaerense ha hecho sensacionales declaraciones relacionadas con el conflicto paraguayo-boliviano, afirmando que los intereses norteamericanos han contribuido a integrar el peligro bélico.



**Herman MICHAELSEN**, Cónsul del Reich Alemán en Santiago de Cuba, personalidad comercial y social prominentísima, que acaba de fallecer en la Capital de Oriente. El Sr. Michaelson era queridoísimo en Santiago de Cuba, y su sepelio fué una verdadera manifestación de duelo popular.

**UN HOMENAJE AL DR. GOMEZ.**—Con motivo de la transformación del sistema de alumbrado en la calle de Neptuno y sus alrededores, llevada a cabo por disposición del Alcalde habanero, los comerciantes y vecinos de la zona beneficiada le ofrecieron un ponche de honor al doctor Miguel Mariano GÓMEZ, en el Hotel "Rita". En la fotografía aparece el popular Mayor de la Ciudad rodeado de los directivos de la Asociación de Comerciantes de Neptuno.



**UN HOMENAJE A L. DR. GOMEZ.**—El Alcalde de La Habana, Dr. Miguel Mariano GÓMEZ, rodeado por el pueblo al llegar al Hotel "Rita", donde le ofrecieron un ponche de honor los comerciantes y vecinos de la calle de Neptuno, en prueba de gratitud por la transformación del sistema de alumbrado.

(Fotos Pegado.)

**EMILIO LAZCANO TEGUI** (El Virrey de La Llacuna Tegui) redactor de "Casas y Corrales", que se encuentra en La Habana desde el viernes 14. La firma de Lazcano Tegui es muy conocida en Europa y América.



# *Crónicas de CineLondra* *Cartas a Helen, mi fanática del Cine* *por Mary M. Spaulding*

**H**I Helen amiga:  
No me lo niegues. Des de mi última carta en la cual te prometía revelarte los misterios trascendentales de los besos cinematográficos, tú apenas duermes. Morbosamente te habrás aguijoneado el cerebro con la perspectiva de mi revelación...

¿Besos de celuloide?... ¿Besos de pasión?... ¿Nacen acaso amores tempestuosos al calor de esos besos de la farsa?... Se agitan las almas con celos y pasiones bastaradas al choque húmedo de unos labios que se unen a la voz de un director de escena?... Esos estremecimientos de los cuerpos cuando los ojos del actor se ven en las pupilas de la "estrella", ¿son fingidos?... ¿O tienen necesariamente que ser vencidos por la enorme fragilidad de la carne, por la imperiosa ley de la naturaleza, por la juventud y la belleza de unas y otros, produciendo, siquiera de momento, una verdad en el acto de la "comedia"?

He aquí cuántas preguntas te habrás hecho. Y tienes razón en filosofar acerca de esta importante fase de la vida de los actores, Helen, porque material de sobra hay para ello.

Todo en la cinematografía, como todo en la vida, depende del temperamento de los actores. Muchos romances han nacido al calor de esos besos. Muchas tragedias han seguido a esos romances, y muchos corazones también han quedado incólumes, indiferentes, ya sean besos suaves y dulces, o mordiscos de pasión, los representados.

Por ejemplo, crees tú, Helen mía, que cuando Greta Garbo, la mujer refinadamente sensual, en cuyos ojos lánguidos y húmedos parece arder incandescentemente la emotiva lámpara de las pasiones carnales, se deja besar y besa ella, a un galán del temple de John Gilbert, sus emociones no pasan del convencionalismo de la farsa?... No. Yo no creo que Greta, u otra de su temperamento, se enamore

de cada uno de los galanes con los cuales está obligada a representar un papel en la pantalla, pero con cada uno de ellos, en cada una de esas escenas que tienen que dar la sensación de verdad de la vida real, la artista ha de vivir, sin duda alguna, un momento de entrega absoluta. Es más, la verdadera artista, la que se ha entregado plena-

hombres han perdido la vida o la fortuna por su amor. El joven, un actor apasionado y genial. Otro ídolo de las mujeres. Uno de esos hombres cuyos besos imaginamos ósculos de fuego, encendedores del corazón, definitivos en nuestras vidas.

Como el papel que hacía yo en esa cinta era puramente segunda-

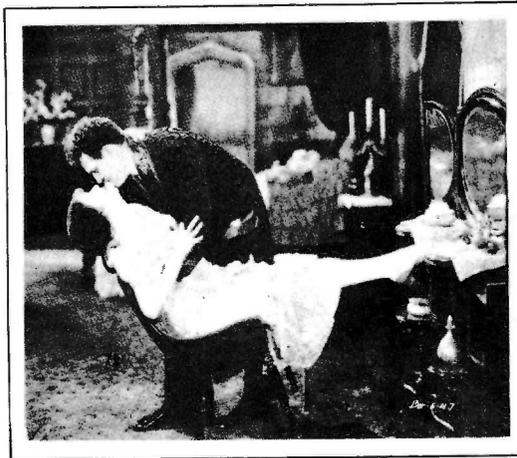
gaba rápidamente el creyón rojo por los labios brillantes aún por la grasa del emparejado, se acercaba al lugar donde el amante de mentiras, el muñeco de la farsa, el artista galante y enloquecedor de mujeres, esperaba impaciente la terminación de la escena para irse a comer también...

Las dos bocas se juntaron. Los ojos en los cuales ardía una llama viva de deseos y de promesas se miraron, los cuerpos se estremecieron, cantó el Amor su Himno triunfal, la cámara fiel impresionó en su larga tira de celuloide el momento más feliz de los dos amantes, y yo, triste y decepcionada, llena el alma de una infinita nostalgia oía aún en mis oídos la voz gruñona de la estrella que había ido a la alcoba donde aquel beso supremo esperaba los aplausos de las multitudes que no conocen "detrás de bastidores", pensando en su sandwich, y diciendo "el beso que espere"...

Un momento más tarde, en un elegante restaurant del propio Estudio, sentada ella entre unos juicios de fauces caninas devoraba una inmensa ensalada y un sandwich (otro de tres pisos... Y el actor famoso, indiferente a la presencia de la amada, en mesa lejana, con semblante hosco ingería un almuerzo de dieta rigurosa, mientras las botellas en su mesa indicaban una condición hepática miserable...

Otros besos he visto... Recuerdo a Alma Rubens, divinamente sentimental. Hacía una escena de amor de esas que hacen fruncir el ceño a las casadas viejas, impacientarse a las jóvenes esposas y pensar seriamente en el matrimonio a los novios. Alma Rubens es toda alma. Y yo que lo sabía y conocía muy bien a la estrella, me felicité por presenciar su máximo momento de pasión. En un hermoso desavillé esperaba al amado... Llegó el instante, y cuando el Director iba a dar la voz de "Cámara", llega la criada con un papel: Alma se puso livida de cólera y estrujando con rabia entre sus manecitas blancas

(Continúa en la pág. 52)



ALMA RUBENS en uno de sus "besos"

mente a su arte, tiene necesariamente que sentir en esos momentos de culminación, la emoción honda que un beso apasionado produce. Y sin embargo...

Ya verás, Helen, te contaré algo que vieron mis ojos y oyeron mis oídos, un inolvidable día en que, disfrazada de artista, tomaba yo también parte en una cinta celuloica. Era una escena de amor. Una de esas escenas formidables en que el auditorio se crispa y siente circular por sus venas el fuego que parece consumir a los muñecos de la pantalla...

La estrella era una artista ramosa. Una de esas mujeres que son deseadas por cada hombre, quizás tan ardientemente deseadas porque son inaccesible para ellos, porque están tan lejos de su posesión. Y porque alrededor de su vida se ha tejido una bella novela de romances y se ha dicho que muchos

rio, me propuse observar, absorber, la escena y el momento culminante en que aquellas dos bocas se juntaran... Me imaginaba que iba a presenciar la más hermosa página de la vida de aquellas criaturas privilegiadas. Y cuando ya todo listo, las luces de Kleiggo como monstruosos ojos luminicos alumbrando la alcoba en la cual los amantes habían de encontrarse, las suaves pieles extendidas aquí y allá, todo el cuadro en fin, inspirador del momento sublime que mis pecadores ojos llenos de avideces iban a presenciar, al decir el Director: "Listos. Cámara!"... Oigo a la estrella que agriamente responde: "un momento, el beso que espere, estoy acabando de comerme un sandwich..." y tragando de prisa el último bocado de jamón embadurnado de mayonesa y pepinos dulces, mientras con gesto desabrido se empolvaba la cara y se pe-

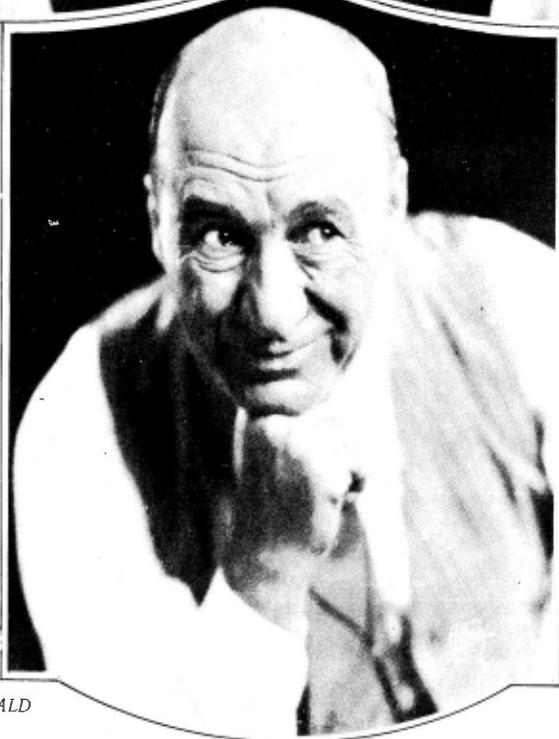


CHARLES FARRELL  
(Foto Fox).



VICTOR McLAGLEN  
(Foto Fox).

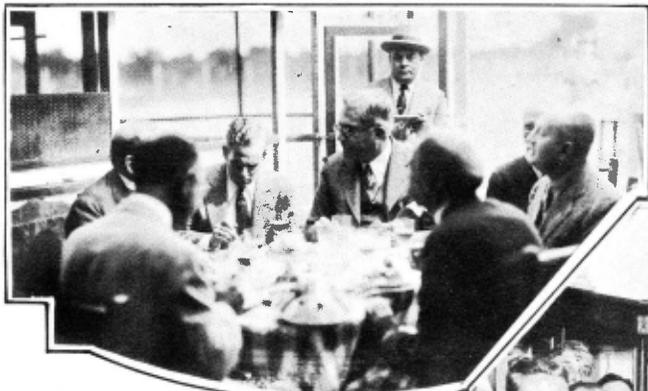
*Figura*



FARRELL Mac DONALD  
(Foto Fox).

*del  
Cine*

# Del momento



**INDUSTRIA CUBANA.**—El Presidente de la REPUBLICA "Inchando" en compañía de un grupo de industriales cubanos, después de la visita que estos hicieron a la fábrica de pinturas "El Morro", en Rancho Boyeros. Los Sres. BACARDI, CRUSELLAS y ZORRILLA ocupan asientos en la mesa.



**EN LA ESCUELA DE SORDOMUDOS.**—El Dr. Clemente VAZQUEZ BELLO, Presidente del Senado, y el Sub-Secretario de INSTRUCCION PUBLICA, rodeados de los profesores de la Escuela de Sordomudos y Anormales, durante la entrega de la bandera nacional donada a la Institución.



**UNA NUEVA INDUSTRIA CUBANA.**—Los señores CRUSELLAS, BACARDI y ZORRILLA, distinguidos industriales cubanos, cambiando impresiones durante la visita que hicieron a la fábrica de pinturas "El Morro", invitados por el Presidente de la REPUBLICA.



**SEGUNDO VALLE y GODOY,** joven e inteligente escritor cubano que ha estrenado con éxito su comedia "Con los ojos del alma", en el teatro Principal.



Dr. José A. MORENO, que acaba de graduarse en Medicina Veterinaria, con el mejor expediente del curso. Por ese motivo se le otorgó el premio de la Asociación Nacional de Veterinarios.



El Dr. Máximo CEPEDA, (x) delegado de Nicaragua a la Conferencia de Arbitraje y Conciliación de Washington, pasó por La Habana en compañía de su distinguida familia. El Encargado de Negocios de Nicaragua y el Dr. MARTINEZ, acudieron a recibirlos.



(Fotos Pegudo.)

**CARLOS M. ÁLVAREZ,** sargento taquígrafo del Ejército, que acaba de publicar un libro titulado "Grandes Hombres de Cuba" (Foto Patsport).



LA VERBENA DE LOS ASTURES.—Bellas y distinguidas señoritas del Grupo Oriental, que tomaron parte en la Verbena organizada por el Centro Asturiano a beneficio del Sanatorio del Naranco.

EL CENTENARIO DE LA MADRE DE MARTÍ.—Doña Leonor PÉREZ CABRERA, madre del Apóstol Martí, en cuyo honor ejecutará una velada el Ateneo Canario de Cuba, por iniciativa de la revista "Patria Islaña". El acto tendrá lugar el sábado 22, en los salones de la Asociación Canaria. Doña Leonor Pérez nació en Santa Cruz de Tenerife (Canarias) el 19 de diciembre de 1828.  
(Foto Godknows.)



LA VERBENA DE LOS ASTURES.—Grupo de bellas señoritas que postularon durante la gran Verbena celebrada por los asturianos en los jardines de "La Polar."

(Fotos Pegudo.)



LOS CONCIERTOS DE "PRO-ARTE".  
Mme. Ninon VALLIN, famosa soprano lírica francesa, que ofrecerá su primer concierto el sábado 22, a las 5 y 30 p. m., en el "Auditorium" de la Sociedad Pro-Arte Musical.  
(Foto Fehselnek.)

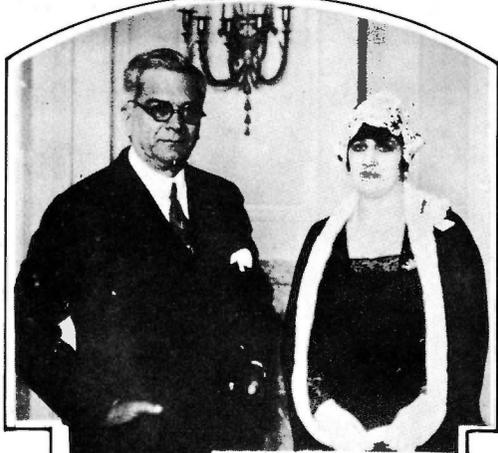


LA VERBENA DE LOS ASTURES.—El Grupo Asturiano, uno de los que mejor éxito obtuvieron en la gran Verbena celebrada por el Centro Asturiano de La Habana, en los jardines de "La Polar."

LA VERBENA DE LOS ASTURES.—El Presidente del Centro Asturiano, Sr. José Simón CORRAL, en compañía de las distinguidas damas de la Cruz Roja Cubana que cooperaron al éxito de la Verbena celebrada el sábado 15 en los jardines de "La Polar".  
(Fotos Pegudo.)



# Actualidad



**VIAJERA ILUSTRE.**—La Sra. Marquesa de BELMONTE, ilustre dama de la aristocracia española, fotografiada en Palacio, junto el Presidente de la REPUBLICA, durante la visita de cortesía que hizo al Primer Magistrado. La Marquesa de Belmonte estuvo dos días en La Habana, de paso para New York, en compañía de la aristócrata rusa Mme. Renina.



**LEON ROLLIN**, distinguido periodista francés, Presidente de la Asociación de Corresponsales de la Prensa Extranjera Madrid, que acaba de llegar a La Habana.

El Sr. Froylan C. MANJARREZ, ilustre periodista y político cubano, ex-gobernador del Estado de Puebla, que ha regresado a la capital después de una larga estadía en esta Ciudad. Durante su permanencia en Cuba, el Sr. Manjarrez logró conquistarse la estima y el afecto de todos.



**Dr. ROBERTO de la TORRE**, distinguido profesor de tecnología médica de la lengua francesa, de Instituto de Idiomas de la Universidad de La Habana, que ha iniciado una campaña de difusión de la cultura francesa en Cuba, celebrando reuniones semanales en el edificio de la Cruz Roja. (Foto Godhons)



El Sr. Gustavo ROBREÑO dirigiéndose al público en el acto de conmemoración celebrada en la Acera del Louvre.



El Sr. Froylan C. MANJARREZ, con motivo de su regreso a México el Ing Gustavo GONZALEZ BEAUVILLE y sus antiguos compañeros de la redacción de "Heraldo de Cuba". De izquierda a derecha: los señores Eduardo CIDRE, Rodrigo VIVERO, Luis G. WANGUEMER, el turo ALFONSO ROSELLO, Froylan C. MANJARREZ, Ing. G. ZALEZ BEUVILLE, Santiago SUAREZ LONGORIA, Gen. Juan RRAGAN, y B. MADAN



**Dr. Leopoldo OIZ RAMOS**, que ha sido electo Presidente del Colegio de Cirugía Dental de La Habana. (Foto Núñez).

(Fotos Pegudo.)

**Dr. Antonio M. NAVE**, jefe de internistas del Hospital de Pennsylvania, que ha realizado amplios estudios de



**LA LLEGADA DEL DR. ORTIZ.**—El ilustre criminólogo cubano, Dr. Fernando ORTIZ, rodeado de las personas que aguardaban a recibirle a su regreso de Europa. El doctor Ortiz ha obtenido ruidosos triunfos durante su viaje por el viejo continente.



**EN LA ACERA DEL LOUVRE.**—El Alcalde de La Habana, Dr. Alvelo ZAYAS; el Presidente de la Asociación, los doctores O'FARRILL y Gonzalo AROSTEGUI, presenciando el acto de la Acera que murieron.

# Calidad Profesional

do de se- de a - E.Z. se- y de- (ta- cia- (er- (ta- (ción



Mr. Arthur L. PERPER, redactor del Miami Herald, que ha llegado a esta ciudad en viaje profesional.



El artista ejecutivo José BOHR visitó al Mayor de La Habana, en su palacete de Prado, en la fotografía tomada durante la visita, juntos el señor BOHR, el Dr. Miguel Mariano GOMEZ, la Sra Serafina DIAGO de GOMEZ, la Sra. MENCIA y el Dr. TAPIA.



o, por años seño- Ar- CON- n BA-

ZARRETE y SIFRRA, segundo hospital anexo a la Universidad de regreso a La Habana después de su sobre tuberculosis en el Sanatorio White Haven.



El Gen. Pedro BETANCOURT, Presidente de la Asociación Nacional de Veteranos, pronunciando un discurso en la Acera del Louvre, frente a la tarja que recuerda los nombres de los "muchachos muertos en la maraña.

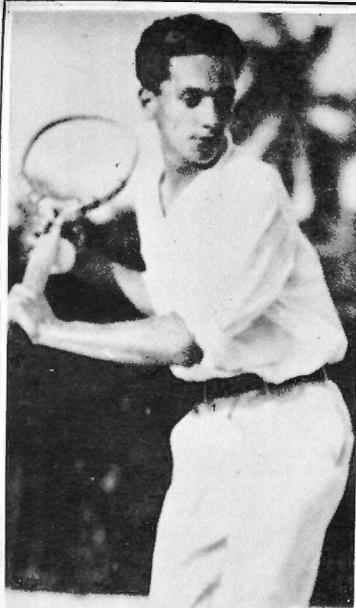


Dr. Miguel Mariano GOMEZ, el expresidente de Nacional de Veteranos, Gen. BETANCOURT, y el homenaje rendido a la memoria de los "muchachos contienda libertadora.

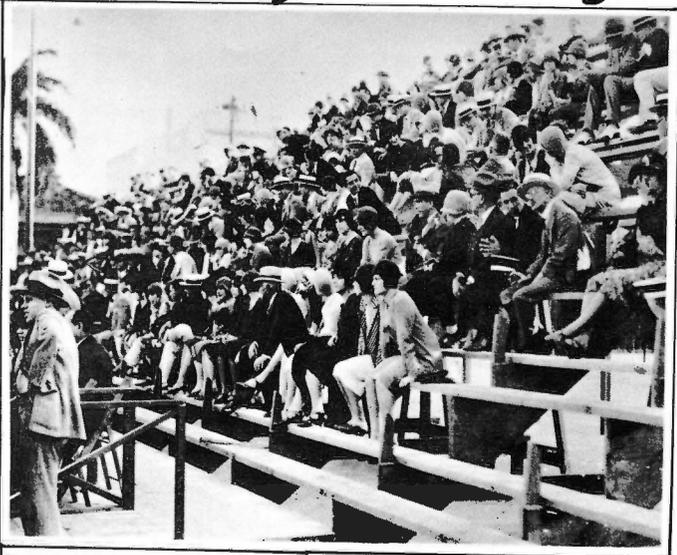


EN LA ASOCIACION DE REPORTERS.—Grupo de asistentes a la fiesta de esgrima celebrada en la Asociación de Reporters de La Habana. Figuran en la fotografía los Sres. GOLLURY, ONACHTEN, QUESADA TORRES, César RODRIGUEZ, Antonio D. TORRA, J. R. EGÜES, Gen. RAMIREZ GARRIDO, David AIZCORBE, Dr. ZAMORA, etc.

# Por el Trofeo "Hidalgo"



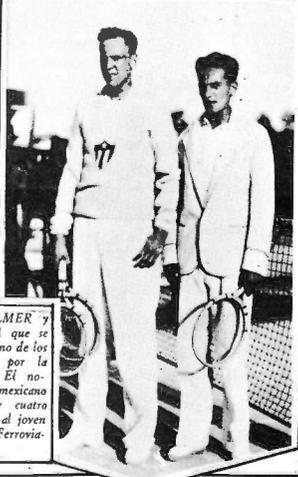
Ricardo TAPIA, el "as" mexicano que derrotó a Vicente Banet en el match final de la serie, ganada por los mexicanos 4 x 1.



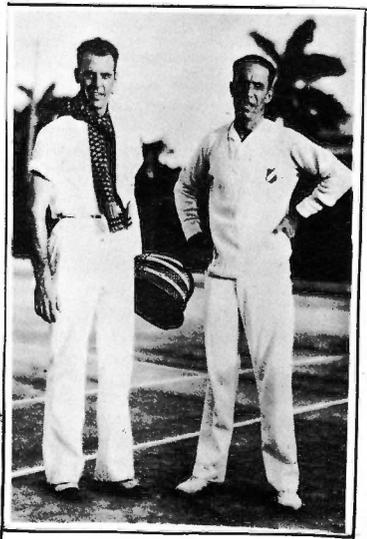
Un aspecto de las graderías del Vedado Tennis Club, durante los matches del sábado último.



Ignacio de la BORBOLLA, que ganó el penúltimo match de la serie, a Gustavo Vollmer.

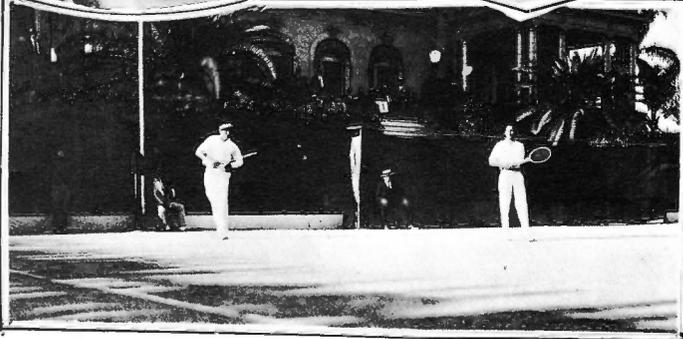


Gustavo VOLLMER y Ricardo TAPIA que se enfrentaron en uno de los matches singles por la Copa Hidalgo. El notable tenista mexicano tuvo que jugar cuatro sets para vencer al joven raquetista del Ferrocarril.



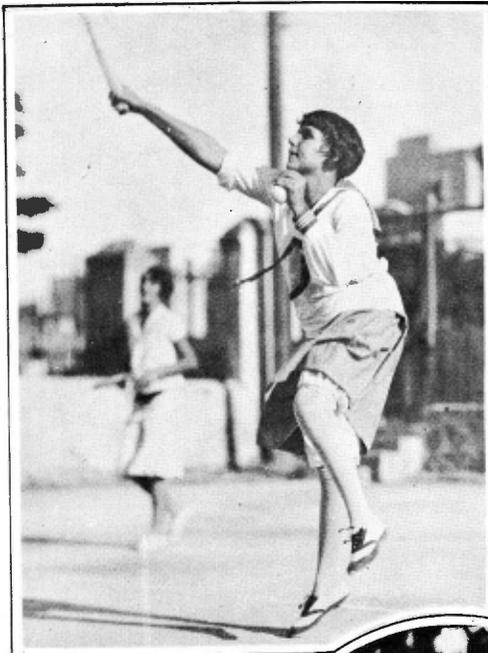
Vicente BANET e Ignacio de la BORBOLLA, que jugaron un match single, en la tarde del viernes 14. La victoria sonrió al campeón cubano que jugó muy buen tennis. La victoria de Banet empató la competencia por la Copa Hidalgo.

(Fotos Kiko)



Manuel LLANO y Ricardo TAPIA, que ganaron el match doubles contra Vicente Banet y Ricardo Morales.

# Por el Trofeo "Martí"

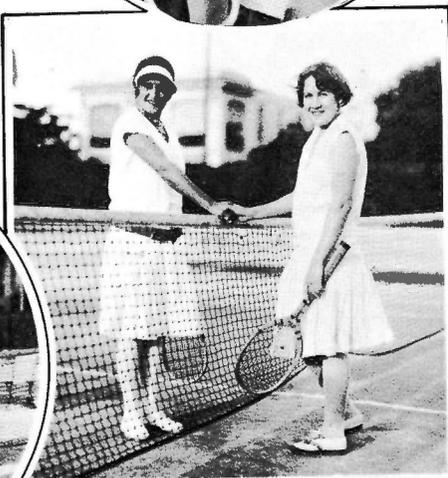


Lila CAMACHO, la campeona nacional, que derrotó a María Tapia el sábado último, en emocionante match, empatando la competencia femenina por la Copa Martí.

Lila CAMACHO, felicitada a Luz RINCÓN GALLARDO, después del match que ganó la mexicana.



Emocionadas por el triunfo, Lila CAMACHO y Nenética GARCÍA LONGA, reciben una calurosa felicitación de sus amigos y admiradores.

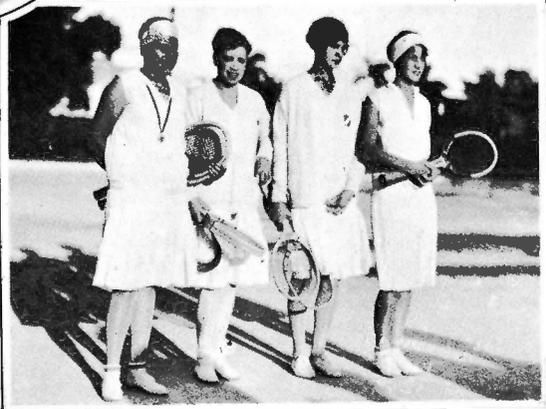


Luz RINCÓN GALLARDO y Zoila RODRIGUEZ, se dan el clásico "shake-hand" antes de comenzar el match final, ganado sensacionalmente por la cubana, y que dió la Copa Martí al team femenino que nos representó en la serie.



Un interesante "eloge-up" de Luz RINCÓN GALLARDO, la bella tenista mexicana, tomada en el Vedado Tennis Club momentos antes de comenzar su match con Lila Camacho, el primero de la serie que ganó la visitante después de realizar un magnífico esfuerzo.

De izquierda a derecha: Lila CAMACHO, Cristina VILLAURRUTIA, María TAPIA y Nenética GARCÍA LONGA, antes de comenzar el match de dobles, que ganaron las cubanas, ofreciendo una brillante exhibición de tenis.



*Fotos*

El team junior de basket ball del Habana Yacht Club, que luce el conjunto más fuerte del campeonato.



*Derrotivos*



Los juniors de la Y. M. C. A., los rivales más temibles de los yatisas.



El team de la Universidad de La Habana, que ha clasificado para la segunda serie por el campeonato junior de basket ball.

El team del Vedado Tennis Club, descartado de la segunda serie al ser derrotado la semana pasada por los chicos de la "F" gótica.



(Fotos Kiko Funcasta).

Los juniors del Club Atlético de Cuba, que lograron entrar en la segunda serie.

El team del Club Deportivo de Cárdenas, que se enfrentará con el ganador de la segunda serie habanera que será discutida entre los teams Habana Yacht Club, Y. M. C. A., Universidad y Club Atlético de Cuba.





Los rojos del Loma Tennis Club.



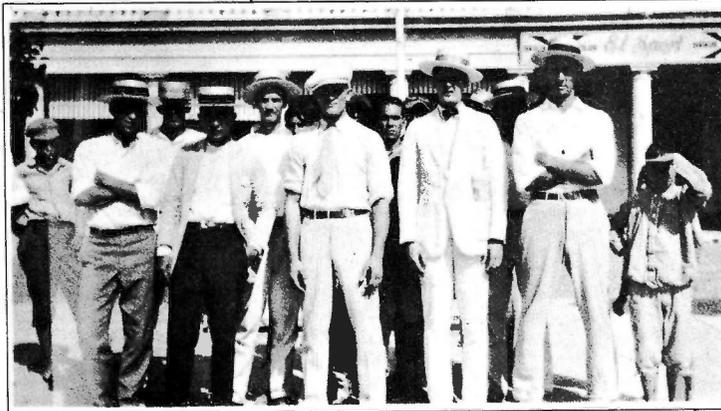
El team del Fortuna Sport Club, que quedó fuera de combate en la primera etapa del campeonato.

La representación de la Escuela de Cadetes del Morro, también quedó fuera en la primera vuelta del torneo de la unión.



DE CAIBARIEN. — Foto tomada días antes de la pelea Rojas-Scott. De izquierda a derecha, CUBITAS, el boxeador, BELLA-GAMBA; promotor de boxeo de Caibarién, Raúl ROJAS, el campeón welterweight de la Marina Nacional, y dos fanáticos. (Foto M. Pérez)

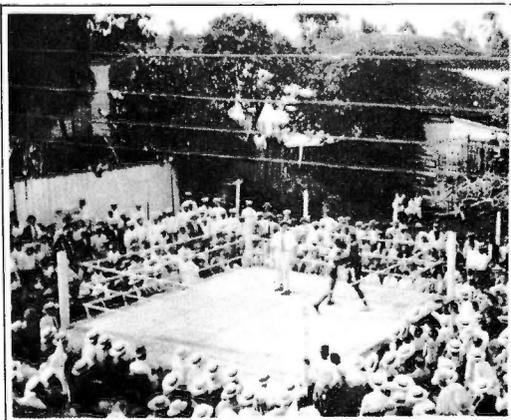
Raúl ROJAS, el campeón welter de la Marina, que perdió por la vía rápida-técnica, a manos de Bill Scott, en el Teatro Fausto, Caibarién. El marino ha obtenido un match de revancha que se celebrará el día 22 en el mismo lugar. (Foto M. Pérez)



(Fotos Kiko-Funcasta)

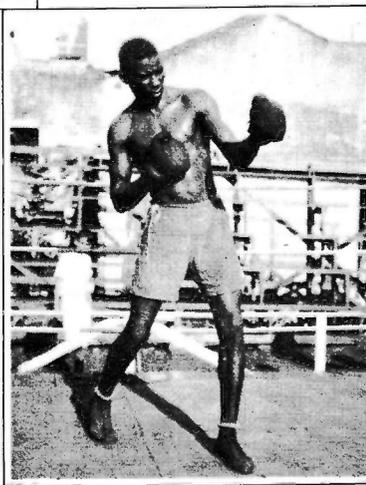


El formidable welter BILL SCOTT, que le ganó por K. O. técnico a Raúl Rojas en Caibarién, el día primero de diciembre. Scott volverá a pelear con Rojas el día 22 después de cruzar sus guantes con Mongo Rodríguez el día 14 en un bout también de revancha.

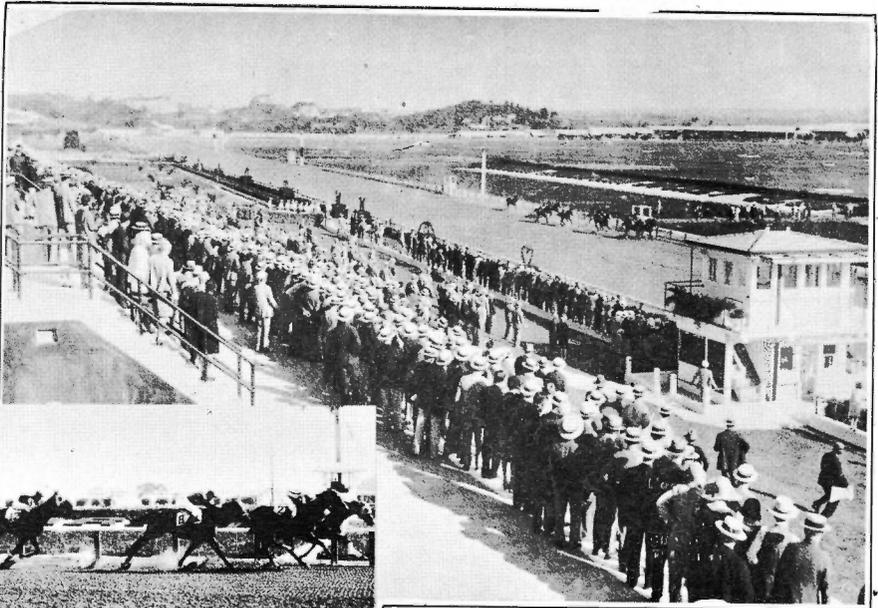


Instantánea de un clinch en la pelea JUAN PEDRO vs. "JOROCON" CUESTA. celebrada recientemente en el Stadium de Remedios, ganado por el último por decisión de los jueces.

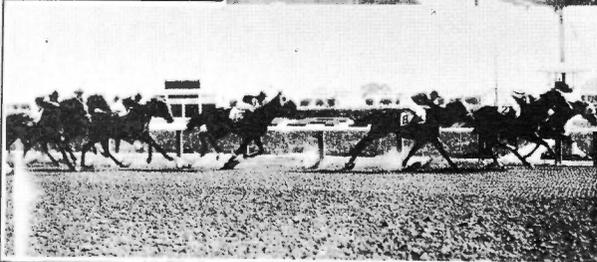
(Foto M. Pérez)



# Ere el Peiro de los Pulsares



Vista desde el Grand Stand del Hipódromo de Marianao, durante la carrera de apertura, el sábado pasado.



El emocionante duelo entre BRIGHT SPANGLE, CHESTERBROCK y JOBCAW, en la carrera inicial de la temporada de Oriental Park. Bright Spangle ganó la prueba con una gran dosis de electricidad, pagando \$43.40, en primer lugar.

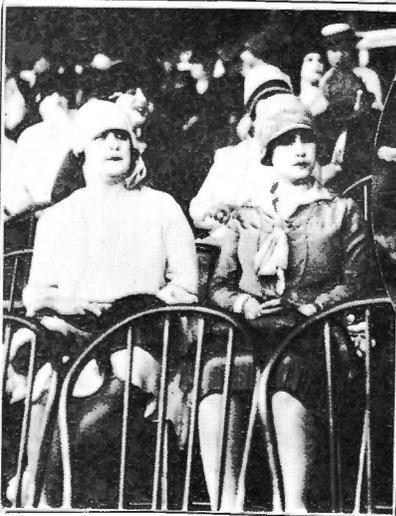
(Fotos Kiko Funcasta).



Vista del Grand Stand, durante las carreras del domingo.

Comienzo de la cuarta carrera del sábado, que ganó Lasiandra, la jaca de W. R. Coe, con una buena arrancada.

Al pie de la escalinata del remozado Jockey Club concurridísimo en las tardes hípicas.



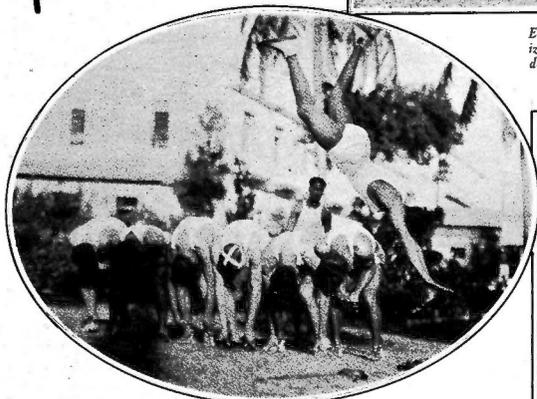
En el Grand Stand, dos bellas damas que presenciaron las justas del domingo, segunda tarde hípica de la temporada.



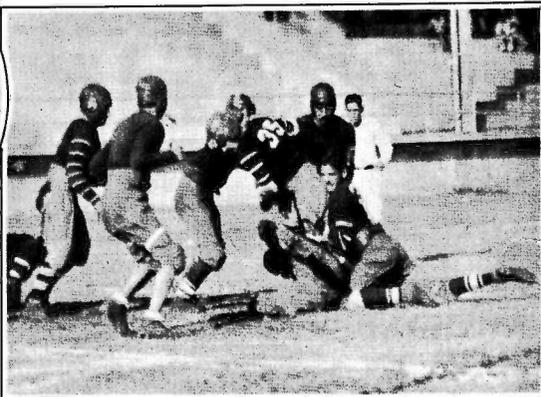
# Los Derechos



En el centro, con traje de calle, el Prof. Wifredo GRENIER, con Aquilino INCIAN a su izquierda y Desiderio FERREIRA, a la derecha, y rodeado de los alumnos de la Escuela de Educación Física, después de celebrada la fiesta el sábado pasado, en la Quinta de los Molinos.



El profesor de Cultura Física, Conrado RODRIGUEZ, saltando sobre seis alumnos, sin apoyo de las manos, en la fiesta organizada en la Escuela de Cultura Física, en honor del Profesor Wifredo Grenier, el "hebermiano", que estableció un nuevo record mundial de resistencia permaneciendo al timón de una cuña Ford, durante 125 horas y cuarto.



SAMPEDRO, anotando el último "touchdown" del juego de football celebrado el sábado pasado entre los Cadetes de Georgia y el Habana Yacht Club que fué ganado por los visitantes con anotación de 19 x 7. Shapard, el half-back del Georgia se distinguió como un jugador rapidísimo. Entre los cubanos merecen mención: Argüelles, Chano, Sampedro y Deschappelles.



Un magnífico "shot" de los consagrados Kiko-Funcasta, en el juego del domingo último entre Universidad y Vedado Tennis; ganado por el "eleven" Caribe con anotación de 19 x 0. Este juego que abrió la temporada de football, fué celebrado en el stadium universitario. El team caribe luce muy bien entrenado aunque aun no han desarrollado todo el team-work necesario.

(Fotos Kiko Funcasta).



Victor FERRAND llega a La Habana, contratado por la Cuban Sports Promoters, para medir sus fuerzas con los mejores del patio. Fueron a recibirlo al muelle, Catilla, el resucitado, Willy del Pino, Aramis del Pino, el exboxeador y profesor de cultura física, el famoso Amado SANCHEZ, Eladio PIZARRO y nuestro compañero Adolfo FONT.



SOCIAL COMPAÑIA EDITORA  
TIENE EL HONOR DE PARTICI-  
PAR A SUS FAVORECEDORES  
LA APARICIÓN  
DE LA REVISTA  
HAVANA  
(EN INGLÉS)  
QUE SE PUBLICARÁ  
DURANTE LA TEMPO-  
RADA INVERNAL EN  
ESTAS FECHAS:

ENERO 1, 26  
FEBRERO 19  
MARZO 10

DIRECTORES:  
C.W. MASSAGVER  
Y  
ALFREDO T. QVILEZ

HAVANA  
THE MAGAZINE OF CUBA

RETRATOS, CRÓNICAS  
CARICATURAS, INTER-  
VIEWS, COMENTARIOS

ROY M. HURLBUT  
ADVERTISING MANAGER

# Radio y Televisión Válvulas al Vacío Por Sparks

**S**A transmisión y recepción a grandes distancias por medio del radio, fué posible llegar a obtenerla cuando el doctor Lee De Forest incorporó en la válvula de dos elementos inventada por Fleming el grid o regilla.—características de los audiones.—Su empleo como detectores y amplificadores de radio y audio frecuencia.

Audion, válvulas al vacío, tubos al vacío, triodes-relays electronicos, etc., son los nombres más o menos técnicos con que se denominan los bombillos especiales que se emplean en los equipos receptores o transmisores de radio. La función que efectúan los bombillos en los equipos receptores, es la de recoger las diminutas infinitesimales vibraciones eléctricas recibidas por medio de la

antena y amplificarlas antes de que esas vibraciones u ondas, pasen a través de los receptores telefónicos que por su parte se encargan de convertir en vibraciones acústicas, las vibraciones eléctricas recogidas por el circuito.

Contrario a la creencia del público, el invento del bombillo audion es ya viejo. En 1886, Edison, haciendo pruebas de su entonces reciente invención, el bombillo eléctrico para alumbrado, imaginó y anotó en sus récords el resultado de sus experiencias, sobre el empleo de un bombillo de dos elementos (filamento y placa) como rectificador. Posteriormente el físico inglés doctor Fleming inventó y perfeccionó la válvula de dos elementos.

(Continúa en la pág. 43 )

## CASAS DEL MUNDO

EL DESTINO, MR. WIEBENSON Y EL AMOR...

Howard Wiebenson es un señor serio, a quien molestan sobremanera las cosas del amor. Pero el destino parece haberse empeñado en ponerle ante las narices, a él, que tanto odia al amor, los ejemplos más ardientes de pasión.

Da la casualidad de que Wiebenson reside en las afueras de una ciudad y que su casa está situada en un poético y pintoresco lugar que los enamorados han elegido para punto de sus reuniones, especialmente las noches en que la luna está llena (llena de tanto idilio) y en que el aire embalsamado de primavera es como un pomo de esencias.

Wiebenson no puede asomarse a la ventana, sin que sus ojos tropiecen con el espectáculo de dos seres arrullándose a ciento veinte por hora. Y esos arrullos le hacen daño. Por lo cual se ha presentado a los tribunales, quejándose de tanto amor.

A estas horas, el juez que entiende en la demanda se pregunta si no habrá alguna sentencia salomónica que pueda aplicarse al caso.

Y LO SERA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS

Los habitantes de la pequeña localidad inglesa de Elstree son locos por el cinematógrafo. Y no hace mucho, decidieron que, para exteriorizar su admiración por todos los artistas norteamericanos de la pantalla, lo mejor que podían hacer era cambiar el nombre de la localidad, rebautizándola con el de Hollywood, meca de la cinematografía.

Ni cortos ni perezosos, nombraron una comisión que se encargara de averiguar cuales eran los trámites necesarios para dicho cambio. Y la comisión, después de numerosas visitas y conferencias, comprobó que era imprescindible obtener el permiso de:

El concejo local.

(Continúa en la pág. 44.)



Polvos  
**M. Caja**  
de MYRURGIA  
Extracto. Loción. Barcelona  
Colonia. Jabón.

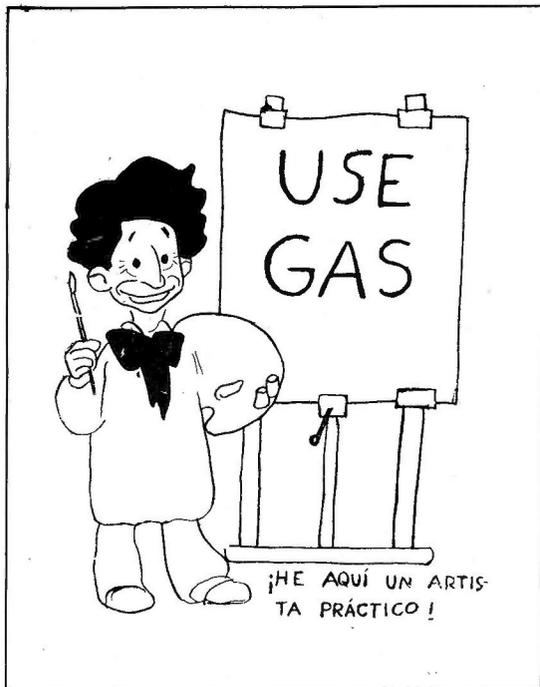
TEL. M-7908 - M-7909

# Hotel Siboney

prado 89  
EL MEJOR HOTEL DE LA HABANA  
Restaurante 40 habitaciones con baño.



# Hípicas por Eugenio Álvarez



CARTELES inaugura en este número su sección "Hípicas", destinada a proporcionar a los entusiastas del "turf" y a los que se interesan por la cría de caballos de pura sangre, una información exacta y una opinión prudente sobre cuántas cuestiones les atañen.

Para redactar esta sección, ha sido designado el Sr. Eugenio ALVAREZ, deportista conocidísimo y fino escritor, que puede ser estimado la primera autoridad cubana en materias del "turf".

El señor Alvarez poseyó la primera o una de las primeras cuerdas de caballos de carreras que se formaron en Cuba. Y sus "pur sang" merecieron ser considerados los mejores de Cuba.

Nuestros lectores han de sentirse satisfechos de esta nueva adquisición de CARTELES, que significa por nuestra parte un esfuerzo más para corresponder al creciente favor con que el público nos acoge.

**JL** EMOS oído decir, que uno de los pocos criaderos de "thoroughbred" que nos van quedando y de los que en mayor escala se habían dedicado a la noble industria, piensa abandonarla. Esto, es un mal grave para la cría caballar, porque en el Señor Gómez Pelayo concurren muy laudables condiciones para una industria, en la que al capital, deben ir unidos conocimiento y afición.

Si estos rumores fuesen ciertos, no nos quedaría más que un solo criador: el nunca bastante alabado doctor Alberto Inclán.

El anuncio de esa probable deserción, y lo mucho que simpatizamos con el "pura-sangre", que consideramos el elemento básico para la mejora de nuestros caballos, nos impulsa a romper una lanza en su defensa, y a tratar de conseguir que los poderes públicos, no sigan escuchando con oídos de mercader, las veces que piden para él, protección gubernamental.

Sintiéndonos quiñotes, seremos también paladines desinteresados de las instituciones hípicas nacionales; a las que consideramos merecedoras de la protección oficial, como la disfrutaban sus congéneres, en los países donde se vigila y se cuida la producción caballar.

Sinceramente creemos, que no habrá de ser imposible encontrar este necesario sostén en los centros oficiales, por lo que estamos dispuestos a laborar en favor de esta idea, convencidos de que no estamos arando en el Mar.

Nos dan ánimo en esta labor,

las manifestaciones, que oportunamente y con gran satisfacción leímos, hechas por el General Machado durante una visita a la finca "El Dique". Ellas revelan de una manera clara, su decidido propósito, de prestar su valioso apoyo a la cría caballar.

Los diarios del viernes nos dicen: que irá otra vez a la finca "El Dique" a inspeccionar, las últimas importaciones de caballos hechas para nuestro ejército, coadyuvando

(Continúa en la pág. 48)

## DEMOS TRABAJO A NUESTROS OBREROS



AYUDE A FOMENTAR LA RIQUEZA  
DE CUBA ★ COMPRE PRODUCTOS  
NACIONALES

CARTEL: CORTESÍA "ESTUDIO VALLES".

ESPACIO: CORTESÍA REVISTA "CARTELES".



"MORRO-TONO"  
PINTURA MATE

PARA  
DECORADO INTERIOR  
Produce un acabado durable, sanitario y económico en paredes y superficies interiores de todas clases, siendo lavable y fácil de aplicar.

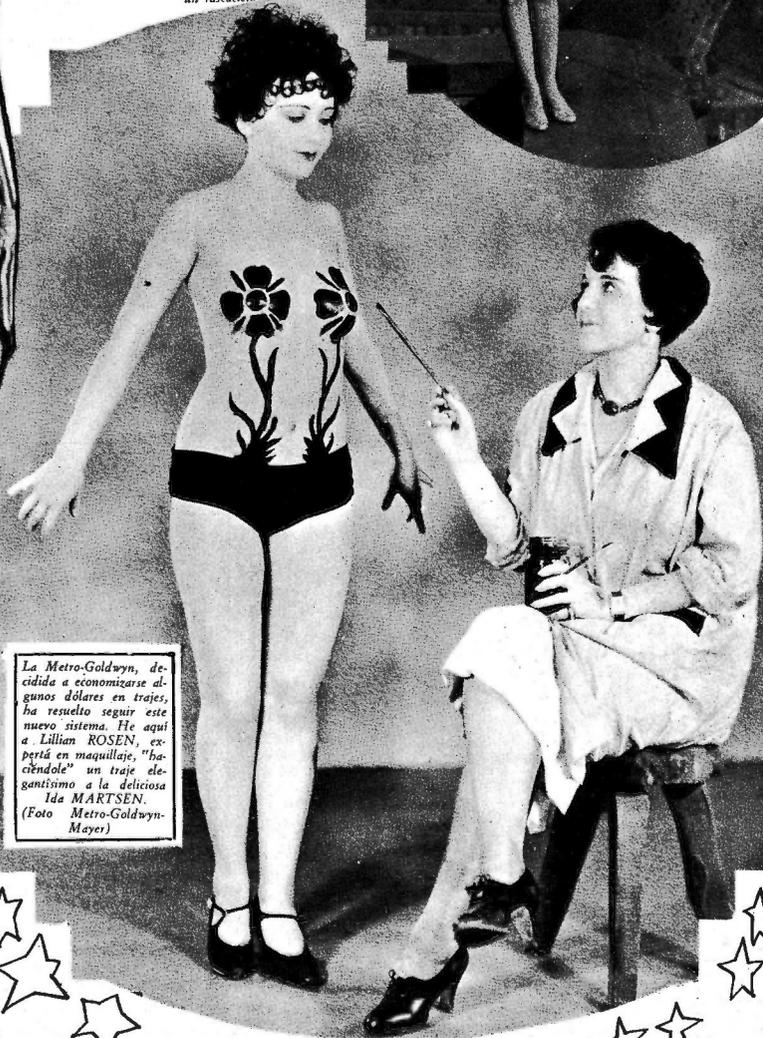
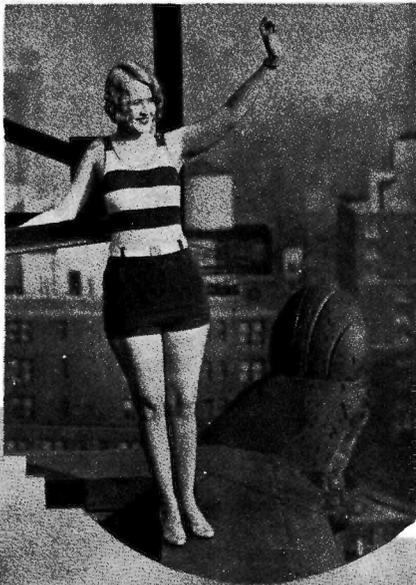
DE VENTA EN LAS FERRETERIAS  
ACREDITADAS

CIA. NACIONAL DE PINTURAS  
"EL MORRO" S.A.  
GRAL. MACHADO - ANTES R. BOYEROS.



# Notas de Hollywood

SARA BRADLEY, de Georgia, aspiró a ingresar en los estudios de California. Y como carta de recomendación ha traído esta estu-  
penda fotografía, tomada en lo más alto de un rascacielos.



La Metro-Goldwyn, decidida a economizarse algunos dólares en trajes, ha resuelto seguir este nuevo sistema. He aquí a Lillian ROSEN, experta en maquillaje, "haciéndole" un traje elegantísimo a la deliciosa Ida MARTSEN. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

SALLY PHIPPS, estrella de la Fox, acaba de obtener un éxito brillante al presentarse como bailarina en una fiesta de artistas celebrada aquí. Miss Phipps se presentó en la escena con este traje. ¿Cómo no iba a triunfar? (Foto Fox).

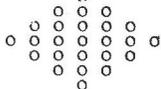


**PROBLEMA DE AJEDREZ**  
Negras: 7 piezas.



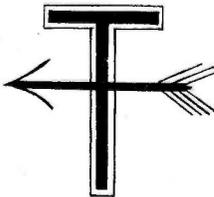
Blancas: 8 piezas.  
Juegan las Blancas: **MATE EN DOS.**

**ROMBO LITERAL**  
Por Francisco Saumell.



Consonante.  
Oxido de Calcio.  
Hacer burla.  
Tiempo de la tercera conjugación.  
Verbo de verbo.  
Desembocadura de un río en el mar.  
Consonante

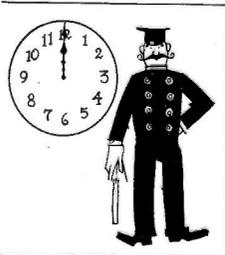
**IEROGLIFICO**  
Por Manguza



**CHARADA.**

Has de saber que mi **TODO** juega con **PRIMA DOS TRES** y que mi **CUARTA TERCERA** es un nombre de mujer.  
Es fruta en diminutivo mi **PRIMERA CUATRO TRES** y el que saque esta charada **PRIMA DOS** no ha de perder.

**FRASE HECHA**



**CUÁDRO DOBLE**



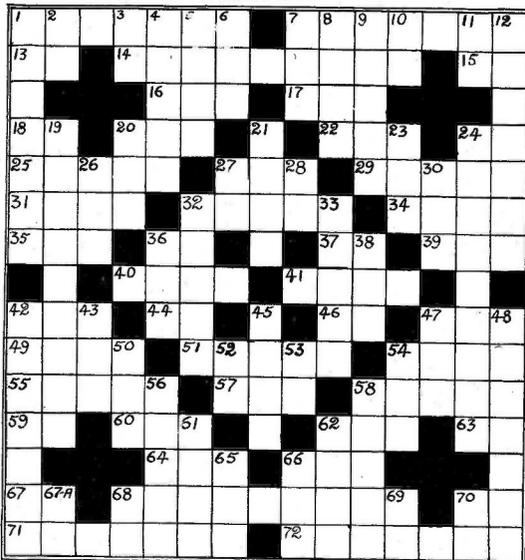
Sustituir las O por letras de manera que se lea igual horizontal que verticalmente.

Rey Sabio.  
Punto Cardinal.  
Ciudad suramericana.  
Tiempo de verbo  
Una de las estaciones

# RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

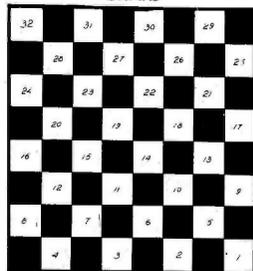
**CRUCIGRAMA**



**FOR MANGUZA TAMPAICO MEX.**

- Horizontales:**  
1—Monedas mexicanas  
7—Doblar  
13—Repetido lo dice un ríño.  
14—Un gran fabulista.  
15—Y, en francés.  
16—Océano (invertido)  
17—Epoca.  
18—Dos consonantes que repetidas dan un nombre con cariño.  
20—Partitivo de un ruido estruendoso como atronar.  
22—Une.  
24—En los dados.  
25—Nombre de pueblo en la Provincia de Zaragoza, España.  
27—Manifiesta alegría.  
29—Una de las nueve musas.  
31—País tropical.  
32—Rec.  
34—Jefe de tribu en Arabia.  
35—Estima.  
36—Artículo.  
37—Marchar.  
39—Pronombre singular femenino.  
40—Querer.  
41—Preparar la tierra.  
42—Abreviatura de Santa.  
44—Lugar.  
46—Afirmación (invertido).  
47—Artículos (femenino).  
49—Tonto.  
51—Maldura escultórica.  
54—Detén.  
55—Organo en los animales.  
57—Amarra.  
58—Disco de barro o acero.  
59—Consonante fuerte.  
60—Metal precioso.  
62—Percibir.  
63—Rosa de los vientos.  
64—Pronombre posesivo.  
66—Consonante lingual.  
67—Negación.  
68—Accionado a la telegrafía inalámbrica.  
70—Nota musical.  
71—Planta silvestre; flor.
- Verticales:**  
72—Astitón.  
1—Flor silvestre  
2—Voz para parar las caballerías.  
3—Acusativo.  
4—Escrito  
5—Parte de un árbol (invertido).  
6—Nombre de varón.  
7—Nombre de mujer.  
8—Combustible.  
9—Legumbre.  
10—Váyase (inglés).  
11—Nota musical.  
12—Guarda riquezas.  
19—Aseguará.  
20—Apellido.  
21—Sorabón.  
23—Efectuaré.  
24—Espíara  
26—Lazo de tiempo.  
27—Nota musical.  
28—Oro americano.  
30—Adoré.  
32—Liso; llano.  
33—Flor del'cada.  
36—Nombre de letra.  
38—Parejo.  
42—Prenda de vestir  
43—Quise.  
45—Efectúa su derecho en elecciones.  
47—Dolencia (invertido).  
48—Gran Sabio.  
50—Orgeno en los animales.  
52—Marcha.  
53—Nota musical.  
54—Signo de aritmética.  
56—Instrumentos de defensa (plural).  
58—Espacio.  
61—Sentido corporal.  
62—Cierta especie de lombriz (invertido).  
65—Flor emblemática.  
66—Consonante.  
67—A.Oi.  
68—Dios Egipcio.  
69—Compañía (invertido).  
70—Nota musical.

**DAMAS**



Como se ve, el tablero que emplearemos es el mismo que el de Ajedrez, jugándose sobre las casillas blancas.

El tablero se numera como se ve en el grabado y al ejecutar una jugada, debe decirse la casilla en que está la pieza que se va a jugar y aquella a la cual va a saltar sin necesidad de indicar el número de piezas del contrario que toma.

Los problemas pueden comenzar, romando pieza, sacrificándolas o haciendo una jugada indiferente.

Gana uno de los dos bandos contendientes cuando le toma todas las piezas al adversario o cuando lo deja sin poder moverse al tocarle en turno jugar.

Es forzoso tomar siempre el mayor número de piezas posibles, considerando para este caso, lo mismo el peón que la dama.

**SOLUCIONES**

A la página anterior.

Al problema de ajedrez:

- Blancas  
1—R6A  
2—C7R.  
3—T8D mate  
(A)  
2—C7R  
3—T4T mate  
A. la Charada:
- Negras  
1—R1C  
2—R1A  
1—R2T  
2—R muere etc.

**AGUACERO**

Al Acertijo:

**EN LAS MUNECA**

Al Jeroglífico:

**RE — SIN A**

**RESINA**

A la fuga:  
**COMO DOS ÁRBOLES SOMOS QUE LA VIDA CRUEL SEPARA PASA UN CAMINO POR MEDIO PERITO SE JUNTAN SUS RAMAS**

Al Rombo:



A la curiosidad:

**CARTI**

Al Crucigrama:



A la Charada GRÁFICA:

**ALAVA**

Al Refrán:



En 1900 el doctor Lee De Forest, inició sus trabajos experimentales que lo condujeron a perfeccionar su invento, el bombillo audion de tres elementos que fué patentado por De Forest, en 1903, como "una válvula al vacío, compuesta de una ampollita de cristal, dentro de la cual se han colocado tres elementos distintos, filamento, placa y grid, antes de hacer la extracción del aire de su interior, hasta el casi absoluto vacío."

El filamento lo constituye un delgado hilo metálico cuyo grado de resistencia al paso de la corriente eléctrica es muy bajo. Los bombillos de radio modernos, tienen recubierto este filamento con una ligerísima capa de un mineral extraño y poco usado, llamado Torio que tiene la propiedad de hacer más fácil la emisión de las descargas eléctricas del filamento al ponerse este en estado incandescente, al paso de la corriente.

La placa metálica está constituida por una delgada plancha de aluminio que rodea—sin tocarlo,—el filamento y el grid o rejilla, también hecha de metal y situada entre el filamento y la placa.

Para mejor inteligencia de nues-

## Radio... (Continuación de la pág. 39)

tros lectores, insertamos en esta página un grabado, reproduciendo con la mayor claridad posible, el interior del bombillo de radio, con los tres elementos que lo integran aunque la colocación de esos elementos no aparezca correcta, pues la placa rodea al filamento y al grid, adoptando la forma de una cajuela aplastada y abierta por sus extremos superior e inferior.

La separación entre el filamento, placa y grid, varía según las teorías particulares de cada fabricante y el empleo que haya de dársele al tubo en el equipo.

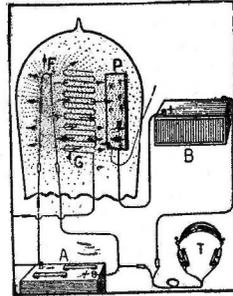
### Cómo funcionan las válvulas.

El filamento del bombillo, al aplicársele la tensión eléctrica de polaridad negativa necesaria ( $1\frac{1}{2}$ , 3 o 6 volts) llega a ponerse incandescente y hace desprender del filamento un flujo de "electrones" que después de atravesar la rejilla o "grid" van a chocar en la superficie de la placa excitada por otra potencial eléctrico de carga positiva.

Al chocar este flujo de electro-

nes sobre la placa son modificados por la polaridad de esta y rechazados hacia el filamento.

Este flujo y reflujo de los electrones dentro del bombillo, se regu-



Interior del bombillo audion y su conexión al resto de los elementos de un circuito: F; filamento, G; grid (rejilla), P; placa, A; batería acumulador de 6 volts (o menos, según tipo del tubo usado), B; batería de mayor voltaje (de 22 a 90 volts), T; teléfonos receptores.

la automáticamente por la resistencia que les opone la rejilla o grid,

que a su vez se electriza con cargas positivas y negativas alternativamente con gran velocidad.

Las oscilaciones eléctricas que constituyen la onda, se transmiten de la antena al grid, bien directamente, (sistema conductivo) bien por inducción (sistema inductivo).

Esas oscilaciones al entrar en el tubo por conducto del grid, actúan sobre la función reguladora de éste y el flujo y reflujo de Electrones entre el grid y la placa.

Un condensador de capacidad fija y un "grid leak" (escape del grid intercalados en el circuito del grid, se encargan de regular y compensar la carga negativa del grid, ya que en la placa se mantiene constante la carga positiva.

### Empleo del audion.

Los bombillos, para radio, se emplearon inicialmente, sólo como detectores. Más tarde, se empezaron a usar como amplificadores, para los pasos de audio amplificación y más luego, en los pasos de radio amplificación.

Conviene, antes de seguir esta explicación, aclarar la diferencia

(Continúa en la pág. 46)

# Las Pascuas se Aproximan!



## JUGUETES

El más Grande Surtido que Vd. puede Imaginar!

Todo nuestro TERCER PISO lleno de nuevos é interesantes Juguetes.

Para Todos Los Gustos y Edades

Para Todas Las Fortunas

Visítenos Antes de Hacer sus Compras

# CASA HARRIS



O'REILLY, 106.

TELÉF. A-7265

# PRODUCTOS

# Z

# O

# L

MARCA  
REGISTRADA

(Azufre Soluble en Agua)

## BAÑOS DE ZOL DAN

**SALUD - VIGOR - JUVENTUD**

## ZOL Limpia la Sangre

**Adiós Dolores Reumáticos.  
Adiós Irritaciones de la Piel.  
ZOL Opera Curas Milagrosas.**

### SARRÁ - JOHNSON - DROGUERÍAS - BOTICAS

**Laboratorios Douglas Colin Campbell**  
Av. 11 entre 9 y 10, Amp. de Almendares  
HABANA, CUBA. TELEFONO FO-2579

(Véase la página 47).

## Allegro...

(Continuación de la pág. 14).

En la Sala Chopin, donde la fiesta triunfaba, el auditorio fiel y sin cero a los conciertos de los artistas cubanos, comentaba la labor del violinista Bonilla, que sin desmayos, sufrido, silencioso, resignado, camina hacia el Walhalla, alargando el brazo magro para ungir su violín moreno.

Ya la nota lúbrica de las canciones criollas que otra electa, Lydia de Rivera habla cantado. pres-

tando su gracia muliebre, su voz calda y su belleza enervante, cuando volvió a aparecer Diego Bonilla para epilogar el programa con los indispensables *Tambourin chinois*, de Kreisler, y la media noche del *Faubourg Saint Honoré* prendió sus alarmas y sus promesas, y por última vez los faldones de su estrecho frac de Paganini se hundieron en el triunfo de su concierto...

## coras...

(Continuación de la pág. 39)

El concejo del condado.

La compañía de ferrocarriles.

El jefe de correos y telégrafos.

El ministerio del interior.

En vista de lo cual, los vecinos de Elstree decidieron que Elstree continúe llamándose Elstree por los siglos de los siglos.

### EL FUNDADOR DE LA COPA SCHNEIDER

Jacques Schneider, fundador de de la copa para hidroaviones que llevan su nombre, y que ha fallecido recientemente en Niza, era aviador y natural de Francia.

En 1912 instituyó el citado premio. Dicho premic consiste en una artística copa de oro, plata y bronce, cuyo valor se calcula en unos 150.000 pesos. La copa, según condición expresa del fundador, debe disputarse anualmente y en lugares distintos, y se otorga al hidroplano que más rápidamente

cubra siete vueltas en un círculo cerrado de 50 kilómetros.

Aceptado el premio por el Aero Club de Francia, a quien fué ofrecido su otorgamiento anual, corrióse por primera vez en Mónaco, en 1913, donde fué ganada por el piloto francés Prevost, que alcanzó la velocidad horaria de 72 kilómetros. Al año siguiente fué otorgada al inglés Howard Pixton, que, también en Mónaco, cubrió los 350 kilómetros, a razón de 89 por hora.

Durante los cuatro años de la guerra no se disputó el trofeo Schneider. En 1919 fué conseguido por Janello, en Bourn, Inglaterra, donde se alcanzó la velocidad de 201 kilómetros.

Los sucesivos ganadores de la copa han sido Bologna y De Briganti, italianos; capitán Biard inglés; Rittenhse y Doolittle, norteamericanos, y De Bernardi y Ferrarin, italianos.

## Beitir...

(Continuación de la pág. 20)

lo he visto hace mucho tiempo, cuando aún no existía. Recuerdo esos suspiros de un bello álbum y el ligero roce de los periódicos; ello era en épocas en que todo era nuevo aún, tanto las piernas de palo de los inválidos como los fusilamientos; tiempos en que las panzas, apenas redondeadas, de los nuevos ricos no habían alcanzado el punto máximo de la gordura; recuerdo un mundo cruel y orgánico que se había formado delante de mí; una demonología grandiosa, o bien un espanto examinado con el microscopio. Era en los dibujos de George Grosz... Desde entonces corrieron los años, y ya apenas sabemos sorprendernos, ya que no nos indignamos. Grosz ha dejado de ser actual. Sin embargo sigue siendo

el artista de su tiempo, y el café Schottendaml es su obra.

No podemos vivir sin alguna mitología. Los mitos son muy solicitados y se piden por gruesas, por entregas rápidas y bajo cualquier forma. La humanidad pierde la cabeza a causa de su insostenible desnudez. No podemos contentarnos con las visitas de Rabindranath Tagore ni con talismanes tales como los fetiches para automóviles. Por ello, los unos han comenzado a fabricar nuevos ángeles, de todas clases y de todos colores—los fabrican con el sudor en la frente, en Moscú, en París, en Roma. Otros prefieren la fabricación de nuevos demonios, y como yo tam-

(Continúa en la pág. 56)



—Si no me prestas los cuarenta kilos “me tiro en el suelo”.

—Viejo, no hagas eso que Carlo Migué no quiere que se tiren basuras a la vía pública.



**PASTA DENTIFRICA**  
**ZI-O-DINE**  
 LA ÚNICA QUE CONTIENE  
**YODO**  
 El Yodo Es El Antiséptico  
 INSUSTITUIBLE DE LA BOCA  
 CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ  
 LOS DIENTES POSTIZOS.

ALCALINE DENTAL  
 ZI-O-DINE  
 ARTÉSTIC PROPRIETARIE

existente entre las corrientes de Radio y Audio frecuencia.

Las vibraciones eléctricas de más de 10.000 ciclos por segundo, son imperceptibles para el oído humano y se denominan de "Radio frecuencia" y las de menor frecuencia a 10.000 vibraciones por segundo son audibles y reciben por esto el nombre de "Audio frecuencia".

El bombillo al vacío en el circuito tiene por objeto reducir las oscilaciones producidas por las corrientes de radio-frecuencia, dejando pasar solamente la mitad de un ciclo alternativo de radio-frecuencia, y por tanto reduciendo a frecuencias audibles las vibraciones que al pasar a través del circuito de los receptores telefónicos producen en el diafragma de éstos una vibración de baja frecuencia que permite percibir los sonidos con toda fidelidad y precisión.

### Tipos de audiciones

Existen en el mercado actualmente gran cantidad de tipos diversos de bombillos para radio, pero los tipos más comunes para los experimentos de aficionados y la recepción en circuitos corrientes son W1) 11 y W1) 12, que utilizan 1½ volts en el filamento y un máximo de 90 volts en la placa el UV y UX 199, que emplean de 3 a 4½ volts en el filamento y un máximo de 90 volts de potencial en la placa. Estos tres tipos de tubos se pueden emplear indistintamente como detectores o amplificadores de radio y audio y su poco consumo permite usar pilas secas para la alimentación del filamento.

El UX 200, se emplea como detector exclusivamente, con 6 volts en el filamento y no más de 45 en la placa.

El UX 201A, detector y amplificador es el tubo más usado, consume un cuarto de ampere por hora, requiere una tensión de poco menos de 6 volts en el filamento y hasta 90 volts en la placa. Para operarlos con efectividad y economía, el circuito en que se empleen requiere el uso de acumulador.

Además de los tipos enunciados, han sido puestos en el mercado en el transcurso de los últimos años, una extensa variedad de tubos al vacío para usos especiales, como son los amplificadores para pasos de fuerza, rectificadores, con doble y triple grid, con grid blindado; y finalmente los especialmente diseñados para poder utilizar la corriente del alumbrado en sustitución del acumulador de 6 volts.

El próximo artículo sobre Radio y Televisión, será:

### Adaptadores para Ondas Cortas.

Consejos prácticos sobre el mejor servicio de los tubos al vacío.

Al adquirir el o los bombillos necesarios para su equipo, cerciórese del tipo que el circuito requiere para su mejor funcionamiento.

El reostato que regula la corriente que alimenta al filamento deberá estar de acuerdo (su resistencia), en relación, al tipo de bombillo que emplee y al voltaje de la batería A.

Excesivo voltaje aplicado al filamento, acorta la vida del bombillo y no produce mayor intensidad de sonido. Busque el punto exacto por medio del reostato y no "queme" innecesariamente el filamento.

De los cuatro contactos que tienen los tubos en la base, los dos más gruesos corresponden al filamento, otro al grid y el otro a la placa.

Procure conservar limpios y brillantes los extremos de estos contactos para obtener buenos resultados.

Si un bombillo de radio da luz, pero no produce sonido, es señal de que está "agotado", sustitúyalo por otro nuevo y no trate de revivirlo.

Al adquirir un bombillo nuevo, haga que el comerciante a quien se lo compre, le compruebe en el "probador de tubos" el grado de eficiencia del bombillo.

Adquiera siempre bombillos de marcas conocidas, los tubos baratos, duran menos y casi siempre tienen defectos de fabricación irremediable para el aficionado.



¡¡NOCHEBUENA!!

SIDRA  
**GAITERO**

LA MÁS DELICIOSA

J. Calle & Co., S. en C.  
 Oficinas, 12-14. Habana



## ARBOLES DE NAVIDAD

BIEN VERDES Y DE FORMA PERFECTA

Los Arboles se venden completos con la base.

Se mandan por expreso a todas partes de la Isla.

PRECIOS: \$ 3.00 HASTA \$ 17.50

The American Grocery

AMISTAD, 15. APARTADO 727  
 HAVANA, CUBA



Para evitar  
**RAQUITISMO**  
 y anemia de le a tomar a sus nenes la incomparable

**Emulsión de Scott**




## MOSCADEL QUINCARNE

"Un vino para personas de gusto"

¡Delicioso!  
 ¡Confortable!  
 ¡Alimenticio!

Lo importa LA VINATERA.

Se vende en todas partes.

# Santa Claus Regala Felicidad en 1928

## Cuento de Navidad

Luisín se portaba bien desde el día diez de Diciembre. Porque Luisín sabía que el bondadoso Santa Claus, el amigo de los niños que viene periódicamente a dejar sus regalos en las medias de las chimeneas, sólo quiere a aquéllos que se han portado bien siempre... y aunque Luisín es un buen niño el año entero, la verdad es que su hoja de servicios completamente blanca solamente está en los últimos días de Diciembre, cuando ya los campos huelen a Pascuas y campanillas...

Sólo que Luisín es muy curioso. Y por eso no pudo, el día de Pascuas, esperar hasta que sus padres lo llamaran para ver los regalos que había dejado Santa Claus, sino que, desobedeciendo en su impaciencia por saber pronto la grata nueva de sus presentes, fuese paso pasito, apenas tocando el suelo con sus piecitos desnudos, hasta la puerta del cuarto, para ver si ya Santa Claus estaba allí... Y efectivamente, los azorados ojos de Luisín vieron algo muy raro...

Cerca de la chimenea, cargado con unas alforjas inverosímiles estaba Santa Claus, con sus ropajes y su enorme cucurucho en la cabeza. Y sus barbas luengas y blanquísimas como las nieves de invierno... Pero lo que llamó poderosamente la atención de Luisín fué el hecho de que este Buen Santo no traía como en otros años, juguetes y chucherías para él y sus hermanitos. Ningún velocípedo, ninguna locomotora, ninguna muñeca para Marionela, la pequeña de casa... No. ¡Cosa más rara! Santa Claus estaba poniendo unas cajas, unos paquetes del mismo tamaño en cada media. Y con una palabra muy rara como rótulo... Despacito, mientras Santa Claus se iba alejando para depositar estas cosas desconocidas en cada media, Luisín fuese acercando... Y sus ojos atónitos pudieron por fin leer la palabra misteriosa: ZOL... Luisín no volvía en sí de su asombro... ¡Si será un nuevo juguete!... Pero ¿acaso iba a traer la misma cosa a cada uno? Bien sabe el buen Santo de los Regalos a los Niños que no es igual regalar a un niño de diez años que

a uno de cinco. Y que mientras a un muchachito le gustan fusiles y cañones, a las nenitas les encantan las muñecas.

—¿Qué será, pues,—pensó Luisín—esos paquetes con la rara palabra ZOL en cada uno?

Luisín no quería hacer ruido, pero... ¡demonio de silla! ¡Luisín ha tropezado en una silla!... Y héte aquí que Santa Claus sorprendido vuelve la cabeza... ¡Dios mío, ya se va a enfadar Santa Claus porque yo he venido a espiar!—pensó Luisín...

Santa Claus volvió el rostro... En sus dulces ojos azules se vio una ráfaga de incomodidad, pero al ver la carita llena de terror de Luisín, una sonrisa entreabrió los labios del Amigo de los Niños... Y cariñosamente se acercó a él...—¿Qué tienes, Luisín, y por qué has desobedecido a tus padres viniendo a ver, antes de tiempo, mis regalos?... ¿No sabes acaso que eso está prohibido a los niños buenos?...

Luisín balbuceó una excusa lleno de miedo y luego, al ver la suavidad con que el buen Santo le pasaba la mano por los rubios bucles, Luisín tomó ánimos y preguntó:



—Santa Claus ¿qué cosa tienes tú en esos paquetes?... ¿Por qué todos se llaman lo mismo?... ¿Son acaso juguetes nuevos?... Pero yo no quiero lo mismo que traes a mi hermanita Marionela, Santa, yo quiero algo de hombre, algo que ella no pueda usar nunca... Tú no conoces a Marionela, Santa Claus. Ella es una hermanita muy traviesa. Figúrate que si ella rompe su juguete

ZOL, y es como el mío, idéntico, querrá cambiármelo diciéndome que fué el mío el roto... ¿Para qué has traído todos los juguetes iguales?...

No, hijo mío—dijo Santa Claus sonriendo con su iluminada sonrisa.—Estos no son juguetes. ZOL es algo mejor. Yo siempre he traído juguetes a los niños. Este año, como sé que los niños buenos quieren a sus padres y a sus hermanitos, yo traigo algo mejor para los niños: traigo la felicidad para su hogar.

—¡La felicidad!... ¿Es que traes acaso, tú, Santa Claus, el Pájaro Azul que dicen es la Felicidad?... Mi mamá me ha hablado de eso. Es que ZOL ¿es un pajari-to?... ¡Ay, qué bueno!, yo quiero verlo, pero que sea mi ZOL un poquito más grande que el de Marionela, ¿sabes, Santa Claus?...

—Hijo, ZOL no es un pájaro, pero es también la Felicidad. ¿No has oído acaso a tu buen papá, que tanto te quiere, quejarse de grandes dolores de REUMATISMO?... ¿No has oído a tu abuelito hablar de ACIDOSIS, y decir que ya no es dichoso como antes?... ¿Acaso no sabes que tu mamá ha estado enferma desde hace tiempo, con unos ECZEMAS en los pies?...

Pues bien, este año, para que los niños buenos tengan la dicha de curar ellos mismos, con sus regalos, a sus padres y sus queridos familiares y alegre, sus pensamientos volvieron rápidamente a la noche anterior y se restregó los ojos... ¿Es que había soñado?... ¿O era cierto que había allí en las medias otra cosa que se llamaba como el SOL, pero que se escribía con Zeta?... Porque a Luisín le parecía que así había él visto aquellos paquetes que Santa pusiera la noche anterior... A ver, ¿cómo fué aquello?... ¡Ah, sí, ahora recordaba... Santa Claus estaba hablándole de una nueva medicina que lo curaba todo, el

Reuma de papá, la acidosis del abuelito, las eczemas de mamá... Y cuando Santa Claus le acababa de explicar estas cosas, Luisín vió que el buen Santo le pasaba las manos por los ojos y que le entraba un sueño muy dulce, muy lánguido y después sintió como si lo hubieran alzado ligeramente del suelo y lo hubieran depositado muy suavemente allí en su camita...

Luisín corrió a la sala... Y ¡oh, sorpresa! Allí estaban Marionela y Carlitos con unos paquetes envueltos en papel amarillo, en los cuales se leía, en enormes letras, la palabra ZOL, así escrita con Zeta... Luego todo había sido verdad...

Luisín corrió a su papá—Papá, papá, ¿es cierto que Santa Claus ha traído la Felicidad a casa?... ¿Es verdad que ZOL cura todos los males?...

—Hijo mío—dijo el padre de Luisín—Santa Claus nos ha traído Azufre Soluble en Agua, a cuyo compuesto llama el químico que lo inventó ZOL. Y ciertamente es una maravilla. ZOL efectivamente es el mejor amigo del hombre. ZOL es una panacea que ha de traernos más felicidad que todas las otras medicinas inventadas hasta la fecha? Sabes tú, Luisín, lo que es Azufre?... Pues bien, ZOL, que es Azufre Soluble en Agua, es lo que Santa Claus nos ha traído como el mejor regalo. Si tú quieres a tus padres y a tus hermanos te alegrarás de este regalo, ¿verdad?...

—Sí,—dijo Luisín lleno de generosidad—Sí, y fjíate además lo que dice el papel éste que viene dentro de la caja: dice que también es bueno para las QUEMADURAS y LAS ESCALDADURAS y los granos; ya ves, también nosotros, mis hermanitos y yo, nos podemos servir de ZOL, pues ya sabes que cada rato nos quemamos... ¡Y qué lindo color tiene ZOL, papapaito!... ¡Su color es tan lindo como los rayos del mismo Sol... Vamos a buscar a mamá. Yo quiero regalarle mi botella de ZOL a ella. ¿Qué bueno es Santa Claus que nos ha traído el MEJOR REGALO del AÑO. El insuperable ZOL.



**¡AY, MI COSTADO!**

Es dolor de costado que la martiriza y le deja sin resuello, es uno de los efectos más directos del mal orgánico residente en las regiones más delicadas de su organismo femenino.

**CARDUI**

EL TONICO DE LA MUJER

tónico femeril por excelencia, es el mejor para regularizar las funciones de su sexo, llegando directamente a la causa del mal que le aqueja. Todas las mujeres precisan de vez en cuando un Reconstituyente. Cuando Ud. lo necesite, pruebe CARDUI. Haga el ensayo de su eficacia con toda imparcialidad, puede que le sienta como a tantas otras. No pierda nada en ello y puede sacar mucho bien.

Se vende en todas las Boticas

# Miricas. . . (Continuación de la pág. 40)

así de modo personal a su plan.

El patriótico propósito del General Machado, es lograr que produzcamos nosotros mismos los caballos necesarios para nuestras fuerzas montadas.

Esto en buen romance significa: protección al caballo "pura-sangre", es decir al "caballo de carrera". Y es más, si ha de ser con elementos propio con los que se ha de conseguir el fin propuesto, significa: protección al criador cubano del "pur-sang", y al dueño o propietario cubano de caballos de carrera. Porque, aunque se ha discutido mucho, sobre cual ha de ser el "factor" que debe utilizarse en la "cruza", para obtener el mejor caballo de guerra, todos los autores modernos están contestes, en que las mayores ventajas las ofrece el caballo "thoroughbred", es decir: el "caballo de carrera".

Y es, porque en el "pura-sangre", se encuentran compendiadas todas las cualidades físicas y morales, que tanto prestigio y realce dan al árabe como mejorador de razas, pero realzadas e intensificadas, por la perseverante labor de una cuidadosa selección.

No vamos ahora a enfrascarnos en disquisiciones acerca del verdadero origen del "pura-sangre"; pero para nosotros tenemos por cierto: que se debe a las cruza entre caballos y yeguas de origen oriental, llevados a Inglaterra y sometidos a un régimen particular. Por lo que siendo el "pura-sangre" ese mismo caballo árabe, cruzado con el berberisco, pero sometiendo esos cruces, a sabias y continuadas selecciones, es lógico que reuna las condiciones inherentes a los ejemplares del tronco donde proceden, pero mejoradas por esas inteligentes uniones.

Inglaterra antes que ningún otro pueblo comprendió las ventajas que esas importaciones habían de reportar a su cría caballar; y hoy es la nación hípica por excelencia. Pero para poder llegar a esto, los ingleses, necesitaban comprobar los aciertos o desaciertos de esas uniones y acudieron al único medio para hacerlo: las carreras. En

ellas aquilataban, brío, pujanza, velocidad, resistencia de sus ejemplares, perseverando en los acoplamientos felices, hasta llegar a obtener ese arrogante y maravilloso caballo que es el "thoroughbred". Raza especial, superior a todas, puesto que ninguna otra puede realizar lo que a esta se le ve hacer todos los días.

Esta es la razón por la cual, cuando se dedica "el caballo de carrera" a la reproducción, se utiliza un elemento *probado*, un agente que poseedor de cualidades extraordinarias (en esencia o en potencia) las puede transmitir. Porque en el caballo se cumple maravillosamente, la ley de semejanzas o de herencia; acentuándose esta facultad trasmisora, en los miembros de determinadas familias y de modo sorprendente en algunos individuos. Los versados saben, que de las cincuenta familias reconocidas por Bruce Lewe, en las que se manifiesta más acentuado ese poder de transmisión, son las números: 3, 8, 11, 12 y 14; llamadas por ello: "sire families" o familias trasmisoras. Esto como es natural, no son fórmulas químicas en las que mezclando en proporciones fijas determinados elementos, se obtiene indefectiblemente el resultado previsto.

Lo que sí está reconocido por el Mundo, es su incuestionable poder para mejorar con la infusión de su sangre, mediante cruces adecuados las razas caballares de cualquier país. Hoy todas las naciones emplean el "thoroughbred", como elemento básico en la obtención de sus caballos para fines militares. El Servicio de Remonta del Ejército Alemán, no admite para su uso, ningún caballo que no haya sido caballo de carrera. Entre ellos exclusivamente escoje sus sementales.

Por todas estas razones, si nosotros nos proponemos producir los caballos para nuestro ejército con elementos propios, hay que propugnar al criador cubano de caballos "pura-sangre" y estimular con premios para sus ejemplares, al pro-

(Continúa en la pág. 50.)

## Hace que el polvo



## adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

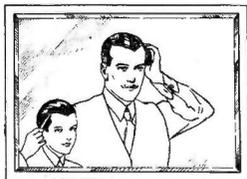
## CREMA de Miel y Almendras HINDS

Dr. Arturo G. Casariego

Especialista en Enfermedades de las Vías Urinarias

Catedrático de la Universidad Nacional Consultas de 2 a 6 p. m.

Zenea (Neptuno) 125.-Habana.



Desde la niñez Para conservar el cabello peinado todo el día, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

**MONROY**

Fotógrafo

TELEFONO M-6362

TROCADERO 71 (Altos)

HABANA

**GALLETICA**

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA

PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

**Glaxo**

# *¡Ay Luisa! ¿Qué Fieras Hija?*

*Darrón por Arturo P. Ojeda*

Piano

The image shows a piano score for the piece "¡Ay Luisa! ¿Qué Fieras Hija?" by Arturo P. Ojeda. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Piano". The second system includes first and second endings. The third system ends with a "D.C." (Da Capo) instruction. The fourth system is marked "OTRA" (Altra) and includes a second ending. The score features various piano techniques such as chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

pietario cubano de caballos de carrera.

Como primera medida hay que lograr, lo que varias veces se ha intentado y conseguido temporalmente como una dádiva: que los caballos nacidos aquí, tengan por lo menos una carrera diaria exclusivamente para ellos. Y si su número escaso no alcanzase para verificar una justa cotidiana, fijar su frecuencia, de acuerdo con el número de ejemplares nativos inscritos. Pero esto hay que conseguirlo de modo definitivo.

El Estado por su parte, si quiere tener su propia cantera, su propia fuente a donde acudir para satisfacer sus necesidades, debe contribuir con premios y ayudar a establecer eventos que pudieran ser nuestros clásicos. Más lo imposible será, obtener en plenitud el fin que se persigue, sin que el Gobierno preste su apoyo de un modo decidido al "pura sangre" nativo. Interviéndolo si necesario fuera, en la confección de los programas, para que los ejemplares nacidos aquí, no estén como están hoy, carentes de una eficiente protección.

Aquellas carreras veraniegas de tan grata recordación, deben volver; y por el bien que reportaron,

## *Américas...* (Continuación de la pág. 48)

y por el mayor que reportarán a la cría caballar, el Estado debe de ser el principal interesado en que empiecen lo antes posible. Porque ya es un axioma, que: *sin carreras de caballos no hay caballos de guerra.*

En Cuba hemos hecho varios plausibles ensayos para obtener y criar el caballo "thoroughbred"; y dadas las condiciones en que estos se han verificado, huérfanos en absoluto de la protección oficial, pue-

den ser considerados como verdaderos triunfos. Los nombres de Ricardo Dolz, Sammy Tolon, Antillero Fernández, Eugenio Alvarez, Antonio H. Díaz, Alberto Inclán, Gómez Pelayo, Mr. Swan, Malberly y algún otro que escape a nuestra memoria, representan otras tantas batallas libradas para obtener el arraigo del "pura-sangre" en nuestro suelo. Hermosa labor es la que demuestran esos perseverantes esfuerzos contra viento y marea,

tras el laudable empeño de criar en Cuba, nuestros propios "thoroughbred".

Y no se nos diga que esto es una futilidad, que eso no es trascendental, que hay cosas más importantes que criar caballos. Porque las dos primeras afirmaciones serían inexactas y la última una sergullada a la que contestaríamos con esta otra: mientras el caballo no pueda ser reemplazado completamente, será necesario durante el tiempo que este estado de cosas subsista, tener los más aptos para que realicen bien, lo que de ellos exijamos. Además es conveniente saber, que el caballo que había sido totalmente desalojado por el motor, aún de aquellos más cortos recorridos, vuelve a estar en boga. Para determinados trasportes el caballo ha reemplazado nuevamente al motor porque lo supera. Como consecuencia un número grande de traficantes ha comenzado a hacer la sustitución, tornando a su antigua forma de acarreo.

Volviendo al "pura-sangre" diremos: que la protección que para él pedimos, es la misma que ha necesitado en todos los países para llegar al estado de esplendor envidiable que disfruta en ellos.

*Martí por José  
M. de Béjar*

Cayó de cara al sol y moribundo  
vió en lontananza a Cuba redimida;  
cedió por ella su preciosa vida  
y expiró como un héroe sin segundo.

Como poeta y orador profundo  
fueron sus vuelos de águila aguerrida,  
y como Apóstol su obra esclarecida  
fue la de Cristo ante la faz del mundo.

Cayó de cara al sol, y sobrehumana  
y eterna vive su inmortal memoria  
con grandeza sublime y espartana  
porque él ha colocado ante la historia  
el pedestal de la Nación Cubana  
sobre el cimiento inmenso de la gloria.

# Regalos

Objetos de Arte y de Mucho Gusto

Es tan variada y selecta la colección que hemos recibido de objetos para Regalos, que toda persona hallará los de su agrado por muy refinado que sea su gusto.

HÁGANOS UNA VISITA Y ADMÍRELOS  
**CASA HARRIS**

O'REILLY, 106.

TELÉF. A-7265



1. 2.

D.C.

OTRA ¡Ay Lui-sa ¿quetienes

hi-ja que te has por ta-do con mi-ga-si? Lui-si-ta que tie-nes hi-ja que te has por ta-do con mi-ga

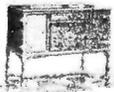
si ¡Ay Lui-sa no se asin-gra ta re-cuerda lo que yo sé que si me a-pu-ras mu-cho lo

di-go y en-ton-ces se que te va a pe-sar que si me a-pu-ras mu-cho lo di-go y en-ton-ces se que te va a pe-

1. 2.

sar. D.C.

**FELICES PASCUAS CON BUENA MÚSICA**



*He aquí el regalo que llevará  
La Alegría a su Hogar*



EN ESTOS DÍAS CONCEDEMOS ESPECIALES FACILIDADES DE PAGO

**THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.**

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"  
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA DE AMÉRICA  
PIANOS, AUTOPIANOS, Y MELODIFONOS SUPERFÓNICOS

Gerente:  
Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana  
Matanzas, MILANÉS 50, Tel. 944. Santa Clara, CANDELARIA 24.  
En Santiago de Cuba: GALERÍAS DE LA CATEDRAL 25, 26 Y 27,  
Teléfono 2025

Para hombres y mujeres que  
deseen ser fuertes y esbeltos

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO  
ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas  
vigorosas)

**BISC-O'-RYE**

de

**HUNTLEY & PALMERS**

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona  
músculos y cuerpo esbelto. **Embelce el cutis.**

Fabricantes de las incomparables **CREAM CRACKERS**  
de finísimo hojalde y del favorito **Sponge Rusk**. Pruebe  
los exquisitos surtidos para funciones sociales:

*Empire Assorted  
Carnival Assorted  
Afternoon Tea*

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos  
y Droguería Johnson.

M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.  
Teléfono M-8406

B L E Z

EL FOTÓGRAFO  
DEL MUNDO  
ELEGANTE.

ESTUDIO  
PRIVADO

EXCLUSIVAMEN-  
TE RETRATOS  
ARTÍSTICOS.

Neptuno, 38

Tel. A-5508

*Cartas...*

(Continuación de la pág. 26)

y pulidas la fatal nota, dijo dando un puntapié a la alfombra: "demo-  
nio, qué lata tener que hacer esta  
escena, me esperan para un party  
y tengo aún que ir a probarme un  
vestido a casa de la modista"...  
El Director conciliador, repuso:  
bueno, vamos a suprimir lo de mi-  
rarse largamente a los ojos, y den-  
se el beso lo más pronto posible.  
Mañana se repite si no queda bien  
hoj"...

Ya ves, no obstante, cómo Janet  
Gaynor, la linda protagonista del  
Séptimo Cielo, aprendió a amar  
dentro de sus admirables escenas  
con Charles Farrell, el "Chico" fa-  
moso. Y ya ves, Helen, cómo los  
besos de Gilbert Roland han dado  
también tantas pesadillas a más de  
un marido de estrellas... ¿Quién  
no conoce la historia del magnífi-  
co romance que de veras ha inspi-  
rado la interpretación de una de  
las más famosas novelas de Du-  
mas?...

Y los divorcios, ¿acaso muchos  
no han surgido ante la verdad con  
que una pareja se ha sabido be-  
sar?... Cuántos maridos no hay  
que a pesar de su estoicismo tegan  
que rebelarse de célos en presencia  
de su mujercita estrechada entre  
los viriles brazos de otro hom-  
bre?... Mira, yo conozco de un  
divorcio que ocurrió porque un Di-  
rector tenía que enseñar a la estre-  
lla, cómo había de besar... Y el  
marido no se oponía a que ella be-  
sara al actor, pero tener que besar  
al Director también, ya eso era de-  
masiado...

Otros, Helen, no le dan impor-  
tancia. Lo mismo el beso que bai-  
lar o tirarse un pastel al rostro,  
cualquier cosa necesaria para la  
trama de la película, es un inciden-  
te del trabajo diario. Estos son los  
casos de la mayoría. Salvo las ra-  
ras excepciones de que te hablo,  
cada actor y cada actriz represen-  
ta con la sinceridad que su tempe-  
ramento le permite, el papel que le  
está encomendado. Y cuanto más  
indiferente en la vida privada es  
una con el otro, y cuánto más ale-  
jados están, y cuánto menos posi-  
bilidades de uniones espirituales en-  
tre ellos, más verdad le imprimen  
a su trabajo, más ventajas para el  
Estudio. Porque no hay rivalida-  
des. Casi nunca habrás oído decir  
de dos esposos que trabajasen en la  
misma película y que al fin no se

divorcien. La gloria de uno obscu-  
rece al otro.

Y en conclusión, Helen querida,  
si las películas se filmaran aquí en  
nuestra patria, o en uno de nues-  
tros países latinos, donde la feli-  
cidad máxima, el fin anhelado, lo  
único positivo en el amor es el be-  
so... pero ¡allá! ¿Qué valor tiene  
un ósculo en Norte América?...  
Se dan y se reciben como aquí sim-  
ples apretones de manos. Nada sig-  
nifican y la mayor importancia de  
esas escenas se la damos nosotros,  
los verdaderos románticos, los que  
las vivimos de lejos, desde la luna-  
ta del teatro y nos estremecemos  
sinceramente y envidiamos a los  
actores...

Voy a concluir. En mi próxima  
te contaré el doloroso via-crucis de  
aquella muchacha cubana, Mariet-  
ta, cuando quiso, con su alma llena  
de entusiasmos y sus ojos de ino-  
cencia, formar parte de la carava-  
na carnavalesca y gloriosa de Hol-  
lywood. ¿Te acuerdas de Marietta?  
... Esa sí sabe cómo hay que pa-  
gar a veces el triunfo y el lujo de  
ser estrella de cine.

Hasta la próxima, siempre tu-  
ya. *Mary.*



El CUTIS femenino es tan de-  
licado como una flor; no lo  
marchite con jabones inferiores  
construelo fresco y juvenil con el

*Jabón*  
**REUTER**



## LA HERENCIA DE LAS ABUELITAS

Cuando aquellas ancianitas, que se habían pasado muchos meses junto a la lumbre, supieron que hasta las flores de los manzanos y los melocotones se habían abierto, soltaron la calceta en el regazo y se refregaron las manos alegremente. Luego, muy poco a poco, apoyándose en sus bastoncitos, salieron en busca del calorcillo del sol al huerto verde y risueño.

Eran dos viejecitas minúsculas: la abuela Tecla y la abuela Clara; usaban cofias blancas y pantuflas bordadas, y eran abuelas materna y paterna, respectivamente, de dos jóvenes llamados Mario y María.

Las dos viejecitas habían vivido tanto, habían visto tantas cosas tristes y alegres, que ya se sentían cansadas, cansadas...

Pero descansaban tranquilas en la casa del huerto, en la casita blanca, donde tantas personas habían nacido, crecido, muerto; donde ahora vivían en paz María y Mario con sus abuelitas.

Eran los muchachos tan buenos, tan serviciales, tan cariñosos, tan inteligentes, que las abuelitas no sentían casi el peso de su vejez, y los ancianos de la vecindad que no tenían nietos, o los desamorados y egoístas, envidiaban a las abuelas Clara y Tecla.

—¡Qué suerte tenéis!—decían.

Ellas se sonreían complacidas, pues se consideraban felices de verdad con aquellos nietos que nunca se cansaban de trabajar para procurarlas, no ya lo necesario, sino esa infinidad de pequeñas comodidades agradables que son la delicia de los viejos.

Mario era chocolatero y vendía en el mercado por las mañanas el producto de su industria; María,

con sus dedos de hada, cortaba, cosía y bordaba ropa blanca para niños y también la vendía en la plaza. Sus amigos, un poco envidiosillas de la suerte de María, cuando hablaban entre sí, decían:

—“¡Ya veréis cómo ésta llega a comprarse collares y anillos con el dinero que gana, y cómo el día que se case lleva vestido de seda!”

Los amigos de Mario decían:

—“¡Este es de los que logran viajar por todos los países del mundo con su dinero!”

Mario y María, al oír estas frases, se miraban y sonreían. Ninguno de ellos pensaba en anillos, en viajes ni en nada parecido. Su úni-

ca preocupación era el bienestar de sus abuelitas.

Estas les esperaban en la cocina, junto al fuego cuando hacía frío o el tiempo estaba lluvioso; pero en la época del calor salían hasta la cancela del huerto para verlos llegar de su trabajo por aquella carretera inundada de sol y de polvo.

Llegaron los dos jóvenes sonriendo y cantando, con sus cestas al brazo, formando una pareja interesantísima.

—¡Hola!—exclamaba la abuela Tecla, saludándolos con la mano.

—¡Dios os bendiga!—murmuraba suavemente la abuela Clara,

echándoles besos con la punta de los dedos.

Por la noche, mientras los muchachos aprovechaban el tiempo en sus labores, las abuelitas hacían calceta y contaban cuentos, historias de gnomos y de hadas, de magos temibles, de flores que se convertían en mariposas y viceversa...

Pasó tiempo, y un día las abuelitas dijeron por última vez:

—¡Adiós, queridos nietos, buenos, benditos nietos...!

Y una tras otra durmieron para siempre, continuaron su eterno descanso en un jardín grande lleno de flores.

Mario y María, con el llanto en los ojos y el dolor en el alma, deshicieron el gran lecho blanco de las abuelas y vieron una cosa sorprendente: los colchones ocultaban un espejo de gran tamaño, y en el espejo, que tenía una luz maravillosa, se reflejaron sus rostros; pero no como eran, sino arrugaditos, adornados con rimbos de canas. A su lado jugueteaban varios niños de rostros sonrientes, como los de las criaturas cariñosas y buenas.

Estupearon, Mario y María no podían explicarse aquello. Por fin, Mario acertó a decir:

—Esos somos nosotros, seremos nosotros cuando seamos viejos, hermana.

—Y esos serán nuestros nietecitos, hermano.

—Y los queremos mucho y nos harán felices.

—Felices como lo han sido nuestras abuelitas.

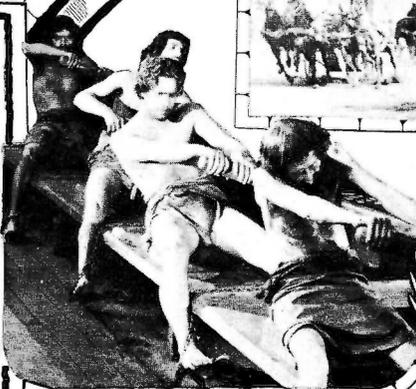
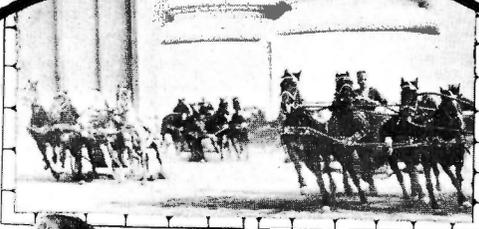
Hablaba así, cuando en la brillante superficie del espejo apareció escrito con letras de oro, que relucían como rayos de sol:

“El que se porta bien, halla su recompensa.”

(Continúa en la pág. 55)



# BEN-HUR



La grandiosa producción de The Metro Goldwyn Mayer

YA sea que forcemos violentamente el organismo en la práctica de un deporte, o ya que abusemos de la energía nerviosa e intelectual para las luchas que a diario libra cada uno en el gran estadio de la vida, la consecuencia casi inevitable es el dolor de cabeza, acompañado de malestar y depresión nerviosa. Nada produce entonces resultados más completos y admirables que una dosis de la famosa

## CAFIASPIRINA

En pocos momentos alivia el dolor, por intenso que sea, regulariza la circulación de la sangre y restablece el equilibrio nervioso. Como natural consecuencia, el organismo recobra su energía y experimentamos una saludable sensación de bienestar.

*Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; lumbago; depresión nerviosa causada por excesivo trabajo mental; resfriados, etc.*

¡Diga claramente:  
"CAFIASPIRINA"

y no reciba nada  
más!

**No afecta el corazón  
ni los riñones.**

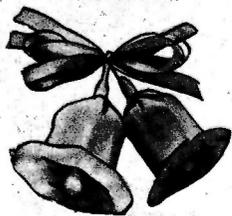


Fieles a nuestro ofrecimiento, seguimos presentando distintos modelos de fácil confección y de pequeñísimo costo. Estos modelos, a la par que adornen vuestro árbol o vuestra casa, os servirán no sólo de entretenimiento en vuestros ratos de ocio, sino de satisfacción y de orgullo, porque, cuando terminada vuestra obra os detengáis a admirar el hermoso conjunto y oigáis las celebraciones de vuestros invitados podréis exclamar radiantes de entusiasmo: "yo también he contribuido con mi trabajo."

CAMPANAS DE PAPEL CREPE

Córtense tiras de papel crepé de cualquier color, aunque es preferible el rojo, de diez pulgadas de largo por ocho de ancho.

Póngase en un pedazo de alambre, un cascabel o una pelotica de algodón cubierta del mismo papel



de que está hecha la campana, lo que hará las veces de badajo. El extremo libre del alambre, servirá para unir ambas campanas.

Un lacito hecho con una tira estrecha del papel, completará este bonito modelo.

MATRACAS

El ruido es indispensable en toda fiesta y más aún si ésta es de niños. Es verdad que ya ellos se encargan de hacer bastante, pero no es suficiente; por lo tanto es preciso buscar algo que suene mucho y arme gran alboroto y nada más adecuado que las matracas.

Ahora bien: las matracas tal y como se compran en los establecimientos son algo sosas y se encuentran desprovistas de atractivo, y como lo que hay que buscar es que las cosas sean bonitas y agradables a la vista, no hay más que tomarse un poquito de trabajo y vestirlas. ¿Cómo? De la manera más sencilla. Ahí tienen dos mo-



FOR:ABEL:MARIA:DEL:MONTE



delos preciosísimos, que no hay más que copiar y que una vez terminada la fiesta pueden ofrecerse a los amiguitos, como recuerdo.

Los niños que, por distintas circunstancias, no hayan podido obtener un arbolito de verdad, pueden confeccionarse uno de acuerdo con los modelos que aquí presentamos.

Materiales necesarios: Cartulina, papel crepé, goma, un corcho de los usados para garrafonos y un palito o varillita.

Nº 1.—Hágase un cono de cartulina, revístase con el papel y póngasele un palito o varillita que uni-

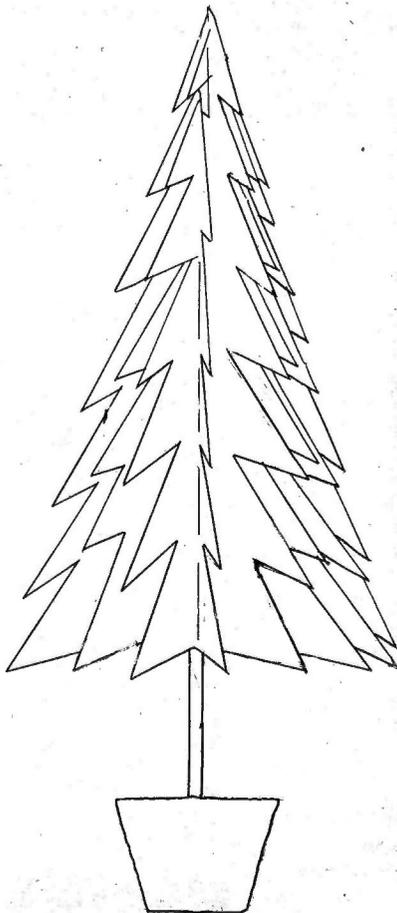


rará el cono al cilindro que sirve de base. Esta será decorada a gusto de cada cual. En lugar de una base de cartulina, puede usarse un corcho.

Quando se hayan preparado tres iguales, péguense y únanse poniendo en el medio un palito o varilla que descansará sobre un corcho.



Nº 2.—Tómese una tira de papel de cuatro pulgadas y media de ancho, por cuarenta y ocho de largo. Divídase en ocho partes de modo que cada una mida, después de doblada, seis pulgadas justas. Hágase una costura a la máquina, al centro mismo del papel y córtese de acuerdo con el modelo o mejor aún de acuerdo con la misma Naturaleza, copiando un árbol natural.



Las

ESTRELLAS de la PANTALLA.

Mejoran notablemente

# La forma de sus Piernas



simplemente usando cierta clase de medias.

MARY ASTOR usa las delicadas medias ALLEN-A, distinguidas por su talón que remata en punta aguda.



Fijese Ud. en el efecto "mitigante" que este nuevo talón Allen-A, largo y puntiagudo, da al tobillo. Es el estilo recomendado por los más distinguidos creadores de la moda y aceptado por la élite de la elegancia.

En la actualidad, estrellas prominentes del arte mudo han adoptado una marca de medias que acentúan las bellas formas del tobillo y la pierna, dándoles una esbeltez y gallardía que jamás se había logrado.

A las rodillas les imparten redondeces tentadoras, y se ajustan a la pierna con perfección, sin la más leve arruga.

Mary Astor está encantada con este nuevo estilo de Talón Allen-A.

Estas medias son de tenue gasa de seda desde la parte superior hasta la puntera, y de un corte que se amolda admirablemente a la pierna; su talón Allen-A, que remata en punta aguda sobre el borde de la zapatilla, da al tobillo una finura de línea impecable.

Estas medias son de una durabilidad admirable, debido a que el pie, que es de seda, está reforzado por el elegante talón alto, por su parte superior de la puntera, refuerzos invisibles aun cuando se usen con sandalias.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3755.

Si la casa donde Ud. se surte no tiene dichas medias, diríjase una postal dando el nombre de ella para que nosotros procuremos abastecerla.

THE ALLEN-A COMPANY,  
Kenosha, Wis., E. U. A.

## Calcetería de Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Únicos Representantes:  
CIA. BRANDON, S. A.  
Industria 126  
Habana, Cuba

## Beclín...

(Continuación de la pág. 44)

bien he elegido ese oficio desagradable, he descubierto en George Grosz, no solamente a un artista de primer orden, sino un verdadero colega.

El mundo de Grosz es fantástico y, para decir la verdad, lleno de romanticismo. Inesperadamente desvestidos en la calle o en sus oficinas, sus personajes resultan, por sus carnes, empaquetados con las Venus de Granacht, las Adonis o Ledas en madera de Hidelshheim, los vitrales abigarrados, los gnomos tipográficos del alfabeto gótico, todo con un sahumero de calles estrechas, de bajas tabernas, que huelen a sufrimientos y a mal. Esto es feo, sin duda, pero es de una fealdad perfecta, una fealdad que ha alcanzado ese clima raro en que nuestras escalas vulgares resultan ineficaces. ¡Qué los clientes del café Schottendam se alegren! Si bien habrá quien los censure desde un punto de vista ético, serán glorificados seguramente desde el punto de vista estético. Serán "retratos de antepasados" y gozarán del horror de sus descendientes.

En el café Schottendam, en millares de otros cafés y dulcerías, las parejas amorosas se dan cita, cada día, de 4 a 5 o bien de 5 a 6, pero no se besan ni se acarician, ni derraman tiernas lágrimas. Permanecen en un estado de mutismo triste y obstinado. Sus labios están separados. Sólo los dedos se encuentran, oprimiéndose hasta el dolor, hasta el calambre. Los enamorados

acompañan esto con café y merengues. Puedo afirmar que aquí el amor se desenvuelve con una ligera espuma de crema y bajo el agobiante peso del silencio. A veces el café tiene rincones apartados, que parecen boxes de cuerdas. Allí los merengues cuestan 20 pfennings más, pero ninguna pareja va más allá de la dislocación de dedos.

Llevado a otro ambiente, todo esto se llenaría de un pathos especial. Pero aquí, en medios de estas cámaras anecdóticamente lujosas, tal manera de amar es agobiadora y sin finalidad. Sin embargo, el fuego turbio que arde en los ojos es más fuerte que el brillo de las lámparas. Esto refuta la fábula que se refiere a la satisfacción bestial. Cuando la historia haga justicia a los clientes del café Schottendam, podré ser su abogado. Y entonces diré: "Sí, estas gentes disponían de paredes de mármol y surtidores; tenían nueve bebidas cuyos nombres comenzaban por la letra A y catorce por la letra B; tenían cuentas corrientes y querías dispuestas a todo. Pero no conocían la sencilla felicidad humana. Sentados en cómodas butacas, se dislocaban los dedos, tomaban actitudes increíbles, y volvían a sus casas, si no con las manos cubiertas de sangre, al menos con el corazón henchido de angustias incurables." Y estoy seguro que la Historia concederá a mis clientes "circunstancias atenuantes", así como lo hizo para los monjes del Escorial y para los fakires persas.

## La Quenada... (Continuación de la pág. 13)

los condujo a La Hondonada, retornando a Ruibarbo.

El fuerte sol de mediodía caía a plomo. Afuera de la casa, un enjambre de gallinas de diversa pinta, entre las que caminaba jactancioso el gallo sultán, dió al aire pesado del día, escandaloso cacareo, asustadas por el relincho del caballo que montaba Reguera. Un magnífico pavo real que se paseaba frente a la casa, contoneábase orgulloso de su soberbia cola abierta como un abanico de irisado varillaje. Era la única nota alegre, de belleza y colorido que triunfaba en aquel hogar de La Hondonada, enterrado en aquellos instantes en el más grande de los desconuelos.

Ya bien alejada la caravana de la justicia de la morada cuca glacial silencio rompían el chisporroteo de unos cirios y el lagrimeo de ojos que no se cansaban de llorar, aún se oía la plegaria a la pobre muerta, con voces tan pronto lentas y cansadas, como histéricas y desesperantes: ¡la pobre Berta! ¡la pobre Berta!

Enterraron a la muerta y por algún tiempo no se habló más del triste suceso de La Hondonada. Las diligencias sumariales fueron archivadas junto a gruesos infolios de otras tantas causas, de origen misterioso y de conclusiones no de-

finidas, relegadas al olvido eterno, pasto de invisibles insectos que convertirían los legajos en polvo de la justicia. Y hubiera sido también el recuerdo de la pobrecita quemada relicario olvidado y desaparecido por siempre de la memoria de hombres y mujeres de La Hondonada, a no haber ocurrido a poco del suceso algo que vino a poner de actualidad en aquellos lugares el suicidio de Berta. Ocurrió ello en el día de Navidad de aquel mismo año. La conmemoración del nacimiento del Mesías, se celebra anualmente en la paz hogareña de los campos, al igual que en la más ruidosa de las ciudades, a base de la espléndida cena con el tostado lechón, el buen vino de botella y las mil confituras, para regocijo y dicha del paladar de la gente menuda. En La Hondonada, en el hogar del pobre tullido, donde el recuerdo de Berta, la quemada, se iba apagando lentamente, aunque con más presteza de lo que se olvidan estos sucesos en las ciudades, acaso porque en éstas ciertos convencionalismos sociales obligan a las almas a permanecer atentas al recuerdo de los muertos queridos, también se disponían a celebrar la fecha religiosa. A la vera del tullido y de su mujer, doña Flora, se juntarían en esta Noche Buena, los hombres y mujeres de la casa, amén de los nietos, hijos de las nueras Natividad y Rosa, casadas con los hijos de "los viejos". Afanábanse las mujeres en limpiar bien la casa para que estuviera reluciente cuando llegara la noche y con ella Jesús y Gumersindo.

Llegaron éstos caída ya la tarde, rematadas las labores del día, no sin haber mercado antes en el pueblo cercano, las sabrosas golosinas de Noche Buena. Venían los hombres de aquella casa gozosos, optimistas, pensando en sus mujercitas que, limpias y peripuestas, les esperarían junto a los pobres viejos que este año pasarían por el dolor de no juntar en su mesa a Berta. El recuerdo de Berta acercó las miradas de los hermanos. Una triste idea les asaltó de pronto. Por Romualdo, el viudo, que no participaría de la compañía dichosa de su mujercita... Cuando Romualdo llegue de vuelta del trabajo nos encontrará a nosotros—comentó el mayor de los hermanos—en unión de nuestras mujeres y de nuestros hijos y ¡qué tristeza tendremos todos en verlo a él arrinconado y triste!

Entraron en la casa. La tarde había caído envuelta en un leve manto de tristeza. Menuda y pertinaz llovizna, acompañada de un frío muy sutil se colaba por las rendijas coloreando ligeramente las mejillas. La noche avanzaba húmeda y negra en aquel lugar donde a trechos se levantaban bohíos alumbrados en su interior por la débil luz de los candiles que de lejos simulaban estrellas temblorosas caídas desde el cielo para iluminar, aquella noche, los humildes hogares campesinos.

Romualdo, el viudo, no había llegado aún. Notábase también la ausencia de Nati, pero doña Flora la explicó diciendo que salió a casa de unos vecinos próximos y que no tardaría en regresar. Para distraer los momentos previos a la comida, Gumersindo propuso destapar una botella de vermouth. Bebieron sendas copas del amargo licor y confortado ya el "gusanillo", que sentía el frío propio de la estación, Gumersindo, para alegrar las horas, cantó y tocó a la guitarra unas décimas. Décimas de tonos lánguidos, de nostalgias, que más parecían para entristecer que para alegrar. Se hablaba en ellas de una carita de cielo, de unos dientes de nácar; se hablaba de un cariñito de gloria para rematar luego en una traición y en un abandono... Terminado el canto, Gumersindo colgó la guitarra.

—Tarda, tarda Natividad—habló doña Flora ya preocupada.

—Sí que tarda. Y también Romualdo. ¡Qué casualidad...! afirmó Gumersindo con recelo.

Cansáronse de esperar en vano. La comida de Noche Buena no se celebró aquel año en el hogar del tullido. Natividad y Romualdo habían huído solos, juntos, jinetes en única cabalgadura, desafiando la humedad pavorosa de la noche, fría y negra como una tentación. Iban sus cuerpos muy unidos y apretados. Y para espantar el frío y la soledad de las horas, sus cuerpos con sus bocas se habían juntado en sonoros besos que en la osquedad del campo oscurecido hablaban de la traición de las almas que alimentan su felicidad del cadáver de la felicidad de otras almas. La traición que empujó a Berta, la madrecita de La Hondonada, a una muerte dolorosa y lenta, en lo adelante ya nunca más sería un misterio para los curiosos vecinos de la finca.

# Libby's

## ESPÁRRAGOS



### Del Valle del Sacramento a los Cinco Continentes

DESDE las asoleadas tierras del Delta del Río Sacramento en California, donde se dan los mejores Espárragos del mundo, vienen estas deliciosas espigas de Espárragos Libby, a complacer a las personas más exigentes de los cinco Continentes.

Cerca de las plantaciones de Espárragos de Libby, que cubren una extensión de doce millas, hay una cocina modelo Libby. Especialmente seleccionadas y cortadas las gordas y blancas espigas de Espárragos, se cocinan y empaquetan pocas horas después de cortadas. Solamente de esta manera, pueden conservar su sabor natural los Espárragos.

**LIBBY, McNEILL & LIBBY**  
SAN IGNACIO, 87  
HABANA

Otros productos famosos de Libby son, Melocotones, Peras, Frutas para ensalada, Corned Beef, Leche Evaporada y Leche Condensada Lollita.

77. Anatole France es, negado por los jóvenes. Las palabras "libertad", "democracia", "patria", "justicia", adquieren nuevos e insospechados significados. Y toda una generación, seguida de otra, se entrega a sus entusiasmos creadores, plébrica de fe, y volviendo las espaldas a las cómodas actitudes escépticas. Por el año 1920 se produce un nuevo espíritu romántico en Europa. Los jóvenes no conceden exagerada importancia al arte pero creen firmemente en la necesidad de renovar conceptos—saneamiento apremiante— y de abrir perspectivas más amplias a los espíritus que pifan, de anhelos renovadores. Se lanzan veinte manifiestos que son otros tantos prefacios de *Cromwell*. Los jóvenes se agrupan. Creer—y creer es lo im-

## Desde París... (Conti. de la pág. 16)

portancia que se le concedía antaño... (Hoy Byron se entusiasmaría con Lindbergh, viajaría en aeroplano, e iría a pelear junto a Sandino, contra los norteamericanos.)

Y en cuanto a fe!... Puede afirmarse que nunca se ha tenido tanta fe como ahora. Las tendencias negativas, pesimistas, demoleadoras, que se esbozaron en Alemania hace unos pocos años—Spengler y Waldemar Bonsels andaban por ahí,—están ya en su ocaso. Los jóvenes intelectuales de ahora no creen en la decadencia de Occidente. Oriente no les atrae. Los nuevos desconocen el escepticismo propiciador de negaciones blandas. Una vida nerviosa los induce a buscar orientaciones precisas. ¡Hay que definirse! Y sus tendencias serán siempre idealistas.

Hoy los dos principales polos de atracción de la juventud intelectual francesa, están situados en Roma o en Moscú... Moscú significa la Tercera Internacional, o, como acontece con los *surrealistas*—hay millares de *surrealistas* en toda Europa,—alimenta un ideal de comunismo puro—trozkista si queréis,—que prefiere ignorar la política actual de los Stalin. Para otro gran

sector de juventud, Roma significa la disciplina neotomista de Jacques Maritain—mentor de una legión de espíritus nuevos,—o bien una franca inclinación hacia una filosofía cristiana, de límites no muy bien definidos, en la que *creer* resulta, en suma, la mayor finalidad... Estas orientaciones espirituales con las de la segunda generación que adviene después de la guerra. La anterior se caracteriza por una curiosidad aguda, y un concepto apasionado y romántico de la existencia. Ejemplo: Henri de Montherlant.

Se me dirá que el arte contemporáneo difiere totalmente del arte romántico, en cuanto al carácter de sus manifestaciones. Pero tened en cuenta que no es el romanticismo de los castillos en ruinas, Traviatas y sauces llorones—ridículo en todos los tiempos,—el que se advierte en los impulsos de las nuevas generaciones. Lo que ha vuelto a nacer con ellas es el espíritu que animaba a los grandes románticos; espíritu de fe, de arrebato, de rebeldía, de valor.

¿Y qué decir de América? En nuestro continente tenemos aún románticos en estado puro: Sandino y los que combaten con él; Diego

Rivera y su falange de jóvenes pintores revolucionarios.

No vale opinar que un nuevo espíritu romántico no existe, porque hemos sabido prescindir de las párafrasis de Hugo y de los vicios estéticos que cundieron, hace cien años, a su alrededor... Basta comparar el momento de apasionamientos y arbitrariedades lozanas que vivimos, con el 1900—época de ciclismo, de *diaboló*, de pintura burguesa, de intrascendencia, de Massenet,—para ver que ante los



SU APARIENCIA personal mejorará notablemente si su cabello está bien cuidado—sano, lustroso y siempre peinado.

Evite la caspa y caída del cabello con el uso diario del

Tricófero de BARRY

hombres de aquel alborar de siempre, ostentamos siempre, aunque espiritualmente, el simbólico chaleco rojo—estandarte y *cheer*—de Teófilo Gautier.

La gran verdad es que, aunque a veces *posen* para hacer creer lo contrario, los nuevos de hoy toman la vida muy en serio y tienen siempre listo el gesto de rebeldía. Han sabido prescindir del lirismo elemental y grandilocuente de los románticos, pero heredaron su sentido de la aventura, su intrepidez, y su dinámica misión de la existencia. Orientados por las grandes convulsiones que maduraron ya nuestro joven siglo, estarán siempre más cerca de Byron partiendo para Grecia, que de Verlaine muriendo en una cama de hospital. Saben amar; saben aborrecer. La vida les interesa. Son románticos en aviación.

París—Noviembre.

## Fortalézcase contra las FIEBRES

Tome

## Jarabe de FELLOWS

portante,—que serán el *alpha* de una era nueva. Se asignan una misión profiláctica. Y las afirmaciones rotundas originan una verdadera iconoclasia romántica. Se inventa un *espíritu moderno* y se llega a preguntar si no sería útil incendiar los museos. (¿Queréis una actitud más 1830?)

El amor a una vida intensa—otra característica romántica,—incita a la aventura. La tierra se vuelve "nada más que la tierra". Se viaja como nunca. Se exalta el deporte, la danza, los alardes de vigor físico. Se gusta de lo que tiende a exteriorizar la verdadera entidad humana... Se ama con una franqueza que no conocieron nunca las marquesas de Bourget. Y se ama, sobre todo, con más pureza, con un amor más claro y más cercano del espíritu, ya que el amor físico ha dejado de tener la terrible im-

NO hay mejor protección en la oscuridad que la infalible, brillantísima luz de una linterna eléctrica Eveready



EVEREADY  
LINTERNAS Y BATERIAS  
—duran más

1409

Todos los viajeros precavidos que desean evitar los malestares causados por las comidas pesadas y la falta de ejercicio, tienen siempre la precaución de conservar el vientre libre y activo con la

**"SAL DE FRUTA" ENO**

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

# CARTELES



October 1928  
THE EN ROOK

Arts & Decoration

LADIES HOME JOURNAL

LONDON

LIBERTY VELVETS

AUSTRALIA ORIENT LINE

WORLD

October

TIME

Harper's Bazar

Hearts International

Cosmopolitan

POPULAR MECHANICS

Theatre

The American

Town & Country

THE SATURDAY EVENING POST

THE MEDALS COMPANY

Los artistas más renombrados del mundo, los más notables expertos en propagandas, peritos tipógrafos, maestros grabadores y los mejores cromistas de la época colaboran en constante y febril concentración para dar abasto a las fabulosas campañas anunciadoras de las grandes empresas industriales y mercantiles norteamericanas *exclusivamente* para sus propagandas en las

## REVISTAS ILUSTRADAS.

En ningún sector, dentro de las actividades anunciadoras, se invierten sumas tan considerables en propagandas como en las revistas ilustradas.

La REVISTA ILUSTRADA, según el consenso unánime de los grandes Expertos en Propagandas, constituye el medio *más eficaz, más directo e infinitamente más económico y productivo* que se conoce para alcanzar la finalidad máxima en toda propaganda, o sea:

Hacer que el mensaje del anunciante aparezca siempre en lugar prominente dentro de un plano reducido y al alcance directo de la vista, y que sea reproducido en toda su pristina nitidez y perfección artística.

Asegurar la permanencia del mensaje de suerte que impresione al lector una y repetidas veces—cualidad esta que sólo proporciona la *revista ilustrada*, por permanecer días, semanas y aun meses en constante actualidad.

Asegurar el mayor número de lectores dentro del círculo familiar y social, ya que la revista es leída y releída por todos los miembros de la familia, como también en los clubs, bibliotecas, en los despachos de profesionales, etc.

Por su *oportunidad*. La *revista ilustrada* no se lee nunca dentro de la festinación de las horas destinadas al trabajo, a las visitas o paseos, sino que permanece dueña del hogar para reclamar la atención de toda la familia en los momentos oportunos, en la placidez de las horas íntimas, que es cuando los ánimos están en estado receptivo y cuando el anuncio surte su *máximo* efectivo.

Por estas razones, los *más grandes* anunciantes del mundo realizan la obra portentosa y *única*, en el terreno de las propagandas, que puede usted contemplar en todas las revistas ilustradas. Por estas mismas razones los anunciantes de SOCIAL y CARTELES, las dos revistas ilustradas por excelencia que se publican en Cuba, obtienen los sorprendentes resultados de que han dado público testimonio desde estas mismas páginas.

UNA PRUEBA LE CONVENCERÁ A USTED QUE LOS GRANDES EXPERTOS EN PROPAGANDAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

¡ TIENEN RAZÓN !

The SPU

Collier's THE NATIONAL

NEARLY 2,000,000 The Literary Digest

Why I am for Hoover by Roy W. Flowers

5c Liberty A Weekly for Everybody





LA SENSACIÓN  
EN CUBA ES EL  
NUEVO

# Lemon-Crush

Hecho con LIMÓN CUBANO

Orange-Crush ha suspendido en la elaboración del popular Refresco el empleo de limón grande, conocido por LIMÓN FRANCÉS, y desde hoy sólo usa en la manufactura de

# Lemon-Crush

LIMÓN CUBANO DE LA MEJOR CALIDAD

Invitamos a probar este nuevo refresco, que tiene el gusto exquisito de los limones del país.

